

ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA DESDE LA RADIO ESCOLAR PARA  
PROMOVER LA BIOLOGÍA DEL AMOR EN LOS JÓVENES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SANTA ROSA  
DE CABAL

Proyecto de investigación  
Presentado por:  
Daniel Montoya García

Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Comunicación e informática educativa  
Pereira, Risaralda  
2018

"ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA DESDE LA RADIO ESCOLAR PARA  
PROMOVER LA BIOLOGÍA DEL AMOR EN LOS JÓVENES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SANTA ROSA  
DE CABAL"

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Comunicación e Informática  
Educativa

Daniel Montoya García

Directora:  
Dra. Teresita Vásquez Ramírez

Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa  
Pereira, Risaralda  
2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

DIRECTORA: TERESITA VASQUEZ RAMIREZ

---

**PEREIRA, 2018**

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación denominado "Estrategia educomunicativa mediada por la radio para promover la biología del amor en la Institución Francisco José de Caldas" más que presentarse como requisito para optar al título de Licenciado en Comunicación e Informática Educativa, surge como una oportunidad para analizar las necesidades de la educación actual, relacionada con la problemática que enmarca a nuestro país de manera negativa: "La cultura de violencia" y también para proponer estrategias que mejoren la tramitación de los conflictos escolares.

Dichas estrategias se fundamentan en los aportes que el biólogo Humberto Maturana ha propuesto para que haya una "Transformación en la convivencia" con su teoría "Biología del amor"

Esta propuesta se diseña a partir de las necesidades manifestadas en la Institución Educativa Francisco José de Caldas.

En este orden de ideas, la presente estrategia educomunicativa se direcciona a ser mediada por la radio escolar y se orienta a través de la siguiente pregunta: ¿cómo promover la biología del amor en los estudiantes de la institución educativa Francisco José de Caldas, utilizando la radio escolar como estrategia educomunicativa?

Para dar respuesta al interrogante, se hizo necesario partir de una valoración diagnóstica de las estrategias que tiene la institución, así como la efectividad de las mismas para reducir los conflictos violentos.

Posteriormente los resultados permitieron conocer la necesidad de la institución educativa en aspectos como convivencia en el aula y participación. En síntesis se pretende construir un espacio que integre una teoría que aporte significativamente en los procesos de resolución de conflictos apoyados por el lenguaje radial.

Palabras claves: cultura de violencia, biología del amor, convivencia escolar, resolución de conflictos, educomunicación, participación.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	.
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
3. OBJETIVOS.....	11
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	11
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	11
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	12
5. JUSTIFICACIÓN.....	18
6. PRESENTACIÓN DE LA POBLACIÓN .....	20
7. CAPITULO I- MARCO TEÓRICO	
7.1 CULTURA DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA.....	21
7.2 CULTURA DE LA VIOLENCIA EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS .....	29
7.3 EL CONFLICTO .....	32
7.4 TRAMITACIÓN DEL CONFLICTO EN EL CAMPO EDUCATIVO.....	35
8. CAPITULO II- MARCO METODOLÓGICO	
8.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	49
8.2 Observación participante .....	50
8.3 Grupos de discusión.....	52
8.2 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	54
8.3 RUTA PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	55
8.4 APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	57

## 9. CAPITULO fil - PROPUESTA CURRICULAR

### 9.1 LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR DE TIC. 71

9.2 DESCRIPCIÓN TIPO DE PROGRAMA .....70

9.3 PROYECCIÓN DEL RADIO MAGAZINE ..... 71

9.4 FIJNCIONAMIENTO .....72

10. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ..... 73

11. CONSIDERACIONES FINALES..... 83

12. ANEXOS .....84

13. BIBLIOGRAFÍA .....108

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Plan de trabajo_..	75
Tabla 2. Guión Literario.....	77
Tabla 3. Formato de evaluación.: .....	83

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El conflicto armado que ha padecido Colombia por más de cinco décadas ha dejado tanto víctimas directas como indirectas y ha influido en la manera cómo los colombianos han aprendido a tramitar los conflictos en la vida cotidiana: a través de la violencia.

Franco Agudelo (2003 p.1) afirma que se trata de *"un fenómeno con múltiples raíces, con dinámicas diversas, con diferentes detonantes y gran diversidad de actores, víctimas, escenarios, implicaciones e interrelaciones"*, y es precisamente por esas dinámicas que se generan cambios en la sociedad, unos cambios que han llevado a los colombianos a tener percepciones diversas y confusas con respecto al término "paz", además de esto como dice Cárdenas T. Felipe, (2016) *"se trata de una violencia que genera identidad cultural"*, el modo de ser y las actitudes que tienen los colombianos se debe a esa cultura, la cual demuestra que se genera más confianza cuando los ciudadanos encuentran paz en una seguridad garantizada por la fuerza.

La transformación sobre la manera como se resuelven los conflictos en Colombia es una de las necesidades de la sociedad y no únicamente como resolución del conflicto armado, puesto que la violencia no solo es evidente en este nivel macro, sino también a nivel de las relaciones interpersonales; por eso no está garantizado que al finalizar el conflicto haya reducción de la violencia pues son varias las generaciones de colombianos que han vivido en medio del conflicto armado, razón que los ha llevado a desarrollar comportamientos violentos, comportamientos que llaman la atención de la sociedad por las consecuencias que generan los mismos. Como dice Chaux E. (2002) *"la violencia*



*interpersonal ha recibido mucho menos atención académica que la violencia política.* "(p.43) y es evidente que el interés se ha concentrado particularmente en el conflicto entre guerrilla, paramilitares y las fuerzas armadas, pero no se trata de que al resolver este conflicto armado haya una garantía en la solución de la problemática que se presenta en las nuevas generaciones; ya se ha visto el ejemplo con los procesos de paz en países como El Salvador y Guatemala quienes *"han mostrado que la violencia interpersonal puede continuar, o incluso aumentar, aun cuando la violencia entre grupos armados termina"* Chaux E. (2002), por eso es que ayudar a los estudiantes a transformar la manera de convivir y evitar seguir el ejemplo del conflicto violento por el que pasa Colombia es una gran tarea de la educación .

En una visita realizada a la Institución Educativa Francisco José de Caldas con estudiantes, docentes, administrativos y el departamento de psicología coinciden en afirmar que a pesar de las acciones que propone la institución como mecanismos de resolución de conflictos, los estudiantes generalmente optan por resolverlos por la vía de la violencia ya sea física, verbal y psicológica.

El área de acompañamiento de psicología de la institución realiza procesos de seguimiento cuando ocurre un caso específico de violencia, es decir, el único seguimiento que se lleva a cabo es cuando el estudiante es remitido por su conducta, pero no se cuenta con procesos de sensibilización a la comunidad estudiantil en general.

Por lo antes expuesto se hace necesario investigar acerca de ¿cómo promover la biología del amor en los estudiantes de la institución educativa Francisco José de Caldas, utilizando la radio escolar como estrategia educomunicativa?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

- Promover la biología del amor en los estudiantes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal a través de la implementación de la radio escolar como estrategia educomunicativa.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los conflictos violentos que se evidencian en la Institución Educativa Francisco José de Caldas.
- Diagnosticar las estrategias con que la Institución Educativa Francisco José de Caldas tramita los conflictos escolares.
- Diseñar una estrategia educomunicativa con la radio escolar, que desarrolle las capacidades críticas y de auto reconocimiento en los estudiantes de la institución como promoción de la biología del amor

#### 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Carmen Elena Carvajal Monroy de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2014 llevó a cabo una investigación titulada: **"La ciudadanía, una mirada desde la radio escolar: Abordaje de la experiencia del colegio La Belleza"**. El objetivo general de este trabajo fue distinguir los procesos de construcción de ciudadanía a través de las actividades que desarrolla la radio escolar en el colegio La Belleza en Bogotá.

En éste proyecto se percibe la radio escolar como promotora de espacios para la participación social que a partir del trabajo colaborativo permite tratar los conflictos sociales.

El marco teórico desde el cual se realizó esta investigación se basa en los documentos escritos por Rocha, C. (2008), de la Corporación Universitaria Minuto de Dios principalmente en el documento "Radio escolar: comunicación, conflictos y ciudadanía". Texto que trata la radio tanto en el campo escolar como en el campo comunitario a nivel nacional.

También la autora tomó a Salinas J. (2001), a quién utiliza como referente para tratar el tema de "La comunicación: un factor de convivencia en la escuela".

La investigación fue abordada con una metodología planteada desde diferentes etapas, la primera teórica, la cual se relaciona con la situación de la emisora de la Institución Educativa. La segunda, una etapa de observación acerca de los procesos que se llevan con los estudiantes a la hora de manipular la emisora. Se utilizaron métodos como: entrevista abierta, diario de campo e una intervención en donde se realizó una etapa de desarrollo.

En este proyecto se encuentran similitudes con el proyecto *"Estrategia educomunicativa desde la radio escolar para abordar problemáticas sociales en los jóvenes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, Santa Rosa de Cabal"* en cuanto a la implementación de la radio escolar.

La diferencia se encuentra en la problemática de abordaje, la autora trabaja la problemática de una manera general, teniendo en cuenta la concepción de ciudadanía, mientras que en este proyecto se aborda lo que viene antes de la construcción de ciudadanía que es la promoción de los valores cívicos.

Se encuentra válido el hecho de que conciben la radio escolar como el medio para abordar la problemática, para ello surge el interés por distinguir la relación entre las actividades de la radio escolar con el problema planteado, en donde se manejan procesos de construcción colectiva del conocimiento.

Marcela Loaiza Loaiza y Yulieth Ríos Monsalve de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2014 llevaron a cabo una investigación titulada: **"Una práctica no directiva en el conocimiento y manejo del conflicto escolar"**. El objetivo general de éste trabajo fue interpretar las habilidades del pensamiento social que se identifican en la enseñanza y el aprendizaje sobre el manejo del conflicto escolar, apoyada en el uso de las TIC con los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Ciudad Cartago.

En esta investigación se sustentan los conceptos de conflicto escolar, realidad aumentada, las finalidades de la educación en Ciencias Sociales, el pensamiento social y las prácticas educativas reflexivas. Para abordar conceptos y metodología, las autoras utilizaron documentos de Aulas en Paz (s. f.), Benejam, P. y Quinquer, D. (2000). Para

abordar el tema de la construcción del conocimiento social y las habilidades cognitivas y lingüísticas. Para abordar la problemática se utilizó como referente a Camargo, M. (1996). **"Violencia escolar y violencia social"**. Con una ponencia presentada en el Quinto Congreso Nacional de Prevención y Atención del Maltrato Infantil en Bogotá.

La estrategia metodológica tiene dos etapas, la primera netamente investigativa con el estudio de caso (Yin, 2009) y la segunda de observación teniendo en cuenta unas técnicas e instrumentos de recolección de información y unas técnicas e instrumentos de análisis de información. Éste proyecto permite hacer una caracterización de la problemática "conflicto escolar", en donde subyacen diferentes autores que sirven como soporte, es decir, ésta tesis lleva a otras investigaciones ya realizadas que orientan con respecto a la problemática y que en unión con la estrategia educocomunicativa a trabajar (radio escolar) la define claramente para luego ser solucionada.

Angela María Méndez Rodríguez, Erika Johanna Montoya Osorio y Sebastián Santa Pantoja de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2016 realizaron el proyecto titulado: **"Diseño de una estrategia mediada por el lenguaje radial para apoyar procesos informativos sobre sustancias psicoactivas emprendidos desde el Observatorio de Drogas del Eje Cafetero."** El objetivo de éste proyecto fue diseñar una estrategia educocomunicativa que mediada por la radio fortaleciera el posicionamiento del Observatorio de Drogas del Eje Cafetero en cuanto a los procesos de comunicación y sensibilización para tratar temas como el consumo de sustancias psicoactivas.

Para abordar el problema, se recurrió a una fundamentación teórica basada en dos autores. Mario Kaplún, quien desde sus aportes escribió acerca de la producción de programas de radio y de guion.

Por otra parte, para abordar la categoría de "educación" se recurrió al educador Ismar de Oliveira Soares, quien permitió tratar elementos claves para enriquecer la estructura de este proyecto desde los planteamientos del libro: "Planejamento e metodologia dos projetos de intervencao", además se emplea el artículo: Caminos de la comunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos del mismo autor.

El enfoque metodológico del proyecto se hizo desde el paradigma cualitativo, ya que la apropiación de la radio como medio de comunicación les permitió realizar un ejercicio educativo que implica, en este caso, la producción de cápsulas informativas sobre el tema de las sustancias psicoactivas.

La educación juega un papel muy importante como potencializador de dinámicas sociales, sobre todo al momento de trabajar en conjunto con los medios de comunicación, para el caso de la radio, con lo cual se le otorga sentido a un proyecto que parte de herramientas comunicativas desde el plano instrumental pero que logra afianzarse educativamente en un nuevo eje de intervención social.

Diana Katherine Palacios Ballén de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto, realizó una investigación titulada: **"Radio escolar en la IED Antonio Nariño: Dimensión Educativa para pensar la ciudadanía"** El objetivo de ésta

investigación fue fortalecer el proceso de comunicación escolar en la emisora del IED Antonio Nariño mediante talleres que potenciaran a la radio como instrumento de formación ciudadana aportando a los procesos cívicos generados en la institución.

La autora basó su investigación "La experiencia reflexiva en la educación" por Bárcena, F. (2005) para relacionar el tema de la crítica, P. Ortega (2009) con el texto "La pedagogía Cática: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos"

Se relacionaron temas estrictamente sociales y de reflexión en la escuela, es decir los referentes teóricos sirvieron para fortalecer la problemática y la manera en que se concibe la cáctica en la educación. Se aborda la investigación desde la observación y la intervención en la institución aplicando métodos como talleres de sensibilización, producciones, entre otros. Éste proyecto tiene similitud con el que se planea diseñar desde la metodología, puesto que involucrarse con la institución de manera directa hace que la problemática sea más clara y motive más para ser abordada. Como tal la estrategia educ comunicativa con que se aborda ésta investigación es la misma que la de éste proyecto, en donde los autores reconocen las capacidades que tienen los estudiantes con respecto a la sociedad.

Angela Marcela Cárdenas Mora de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2008 realizó una investigación titulada: **"Radio Creativa en la radio escolar, vía libre a la imaginación y la fantasía."** El objetivo de ésta investigación fue implementar la radio educativa para abordar desde la escuela una fuerza más potencial al lenguaje sonoro, esto



con el fin de que surjan procesos emocionales que fluyan a diversos ritmos, sus formas de socialización y de interacción con el mundo en que se vive.

La autora aprovechó referentes como Arnheim, R (1980) que trata el tema de la estética radiofónica, a Walter (1979) con el concepto de los Efectos de Sonido, y ya en un contexto más actual aborda el texto de La radio en la era digital de Martínez, M (1997)

Se realizó un ejercicio denominado "Los cuatro fantásticos", en el cual bajo la consigna de la emisora escolar, los estudiantes se interesan por las prácticas sonoras, teniendo en cuenta que los cuatro fantásticos son la representación de los cuatro elementos del lenguaje en radio que permiten infinitos modos de narrar con sonido.

Desde un punto de vista creativo se trata de motivar a los estudiantes para que hagan parte del proceso de resolución de conflictos internos dentro de la institución educativa, utilizando la radio educativa como herramienta principal, relacionándose con la propuesta a realizar en la institución educativa Francisco José de Caldas.

## S. JUSTIFICACIÓN.

La gran necesidad de las instituciones educativas por mantener un ambiente de sana convivencia escolar permite proponer la implementación de una estrategia educomunicativa que promueva la biología del amor para mediar los conflictos.

Con el propósito de contribuir a la promoción y sensibilización, la radio escolar resulta ser una herramienta muy eficaz a la hora de promover dicha biología.

El planteamiento del diseño e implementación de radio escolar para promover la biología del amor en la Institución Educativa Francisco José de Caldas, permite responder a lo que se ha visto evidenciado dentro del mismo plantel desde mi experiencia como egresado, en donde de manera personal me vi afectado por falta de valores como el respeto, valor que se involucra como resultado de una vivencia desde el amor.

Haciendo uso de los recursos disponibles en la institución, se pretende conformar un colectivo radial abierto a toda la comunidad estudiantil para que se disponga a construir de manera colaborativa una parrilla radial comunicativa, informativa y educativa sobre la institución; en donde estudiantes, docentes y comunidad en general tengan acceso a ésta. En esa medida, la implementación de la radio escolar no solo da el primer paso para responder a una necesidad, sino que resulta pertinente para que la institución con base en el modelo investigativo a trabajar para tratar la problemática ya mencionada, aborde y disponga de ésta para tramitar asuntos conflictivos internos de la misma.

Así, la línea desde la que se fundamenta el desarrollo de la radio escolar sirve de apoyo para la comunidad educativa, reposa en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, particularmente en lo relativo a la radio escolar que busca la promoción de la información dentro de la Institución. En ese sentido la implementación de dicho proyecto, no sólo responde a una necesidad manifiesta, sino que resulta efectiva para lograr los objetivos propuestos.

## 6. PRESENTACIÓN DE LA POBLACIÓN

La población a la que va dirigida éste proyecto en primera instancia es toda la comunidad estudiantil del colegio Francisco José de Caldas, la cual cuenta con alrededor de setecientos (700) estudiantes desde el grado sexto hasta el grado noveno, con edades entre los diez (10) y diecinueve (19) años.

Como segunda instancia se tiene un grupo de trabajo, conformado por un colectivo radial llamado "Nacional Estéreo", el cual cuenta con dieciséis (16) estudiantes de todos los grados, puestos en el rol de investigadores y emisores.

Las características de la comunidad estudiantil que se determinaron en entrevista con el grupo fueron identificadas desde las afirmaciones de los estudiantes, pues coinciden que en la institución se hallan problemas de drogadicción, discriminación racial, social y sexual, pues hay una gran falta de tolerancia entre los mismos estudiantes, razón que los conduce a cometer actos violentos dentro y fuera de la institución.

## CAPITULO!

## 7. MARCO TEÓRICO

Dado que la mira central de este análisis está puesta en el conflicto en el aula de clase y la forma de tramitarlo, en ocasiones de forma violenta, se considera necesario exponer lo que se entiende por una cultura de la violencia como resultado de un fenómeno histórico.

Posteriormente se plantea el concepto de conflicto, como eje para apoyar la lectura del problema.

### 7.1 CULTURA DE VIOLENCIA EN COLOMBIA COMO RESULTADO DE UN FENÓMENO HISTÓRICO.

Se podría decir que una de las razones por las cuales en Colombia se resuelven los conflictos de manera violenta, se debe a que los colombianos han estado inmersos en una "cultura de violencia" dadas las particularidades del contexto del país.

Trejos García y Quintero Vásquez de la Universidad Tecnológica de Pereira (2013) afirman que:

*La violencia ha estado presente en la vida del ser humano desde la antigüedad; ha marcado una forma particular de relacionarse, matizada por la cultura propia de cada contexto y de cada época. Su explicación se ha caracterizado por contraponer dos perspectivas, una que la considera como predisposición innata en las personas y otra que la define como algo que se aprende culturalmente (p. 29).*

Con lo anterior se entiende que desde tiempos remotos la violencia ha influenciado en las relaciones sociales, pero la cultura de cada contexto y época le han agregado matices a las mismas.

Las dos perspectivas que explican el término "violencia" se abordan desde la naturaleza humana y como aprendizaje cultural. Desde *la naturaleza humana* se encontró que (Freud 1999, citado por Trejos y Quintero, 2013, p.20) *"el hombre más allá de ser una criatura tierna y necesitada de amor, que sólo osaría defenderse si se le atacara, es realmente un ser con disposiciones instintivas agresivas, un depredador por naturaleza"*. Esto permite entender que, desde el instinto, el ser humano es agresivo y esto llevaría a que tuviese comportamientos violentos.

La segunda perspectiva proyecta la violencia como *"aprendizaje cultural"*, se plantea los comportamientos violentos, *"como el resultado de factores externos al individuo, y explica las situaciones de violencia que se presentan entre la especie humana, como el producto del ambiente donde se desarrolla la persona"* (Araujo y Chadwick, 1993 citado por Trejos y Quintero, 2013, p.31-32).

Las dos perspectivas nos permiten reflexionar sobre los términos agresividad y violencia, los cuales Salas Menotti (2008) busca identificar desde una perspectiva psicológica. A través de una técnica de Redes Semánticas Naturales Modificadas se encontró que:

*Ambos conceptos tienen elementos que permiten diferenciarlos. Más aún, se pueden identificar distintas concepciones de los estímulos con base en los distintos grupos de edad y sexo, ya que como se evidenció en los resultados, cada término varía según si se es adolescente, joven, adulto o anciano, y si se es*

*hombre o mujer. Cada grupo incorpora elementos particulares que permiten que los conceptos adquieran matices y ocasionan que los términos violencia y agresión sean ambiguos en cuanto a lo que delimitan (2008).*

Por eso es que no se trata de diferenciar ambos términos, sino de distinguirlos pues tienen una relación, dada por un contexto, porque precisamente ese contexto le ha dado unas características.

*Como lo refiere McLellan (2002), se necesitan más estudios que se enfoquen en la concepción de los tipos de violencia específicos para las diferentes culturas, ya que, justamente, el entendimiento de lo que se consideran conductas aceptables provienen del contexto sociocultural de cada país. (Salas Menotti 2008)*

La perspectiva de violencia concebida como aprendizaje cultural, nos lleva al contexto sociocultural colombiano en donde, producto de las situaciones de violencia durante los años cincuenta, se asumió una postura violenta para la resolución de conflictos internos del país.

El grupo de Investigación "Estudios sobre Identidad Línea Estado Nación y procesos de subjetivación" (sf.) cita a la Comisión de Estudios sobre la Violencia, creada por el gobierno de Belisario Betancourt en 1987, a cargo del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (EPRI) de la Universidad Nacional, la cual determinó que, *"con distintos lenguajes y fines políticos, la sociedad colombiana asumió que la violencia desatada en los años cincuenta tuvo causas estructurales generadas por la exclusión social y la desigualdad económica."*

Lo anterior pone en evidencia que las condiciones en que se encontraban los colombianos en los años cincuenta, los llevó a buscar un mecanismo de defensa frente a las dificultades que se presentaban (exclusión social y desigualdad económica), además de enfrentar los mecanismos de represión que impuso el Estado para contener los movimientos sociales.

*Durante el siglo XIX y buena parte del siglo XX, los partidos políticos tradicionales recurrieron a la violencia para dirimir las disputas por el poder y, en particular, para lograr el dominio del aparato estatal, a tal punto que este accionar puede considerarse como una constante histórica de varias décadas. En efecto, la pugnacidad política y las acciones violentas entre los partidos tradicionales, Liberal y Conservador, alcanzaron su nivel más crítico en el periodo conocido como La Violencia, que comprende desde 1946 hasta 1958 (Centro de Memoria Histórica, 2013).*

Para explicar el surgimiento de los movimientos insurgentes o guerrilleros en Colombia, Ericj Saumeth Cadavid (s.t) afirma que:

*La guerrilla colombiana es, pues, el efecto de dos causas principales. Estas se han entrecruzado de manera paralela con las dinámicas sociales y regionales que les aportaron el tejido social sobre el cual se desarrollaron. La primera de ellas, fue la violencia política, que desde el principio pretendió transformarse en acción revolucionaria (...) La segunda causa es de origen social, priman acá las luchas por la defensa de un territorio y de una organización social particular que luego se convirtieron y adquirieron las características de movimientos de autodefensas campesinas que fueron en principio una respuesta militar a la acción del Estado.*

Los movimientos de autodefensas campesinas que tuvieron por objeto levantarse contra las situaciones de desigualdad e injusticia y, de paso, impedir la invasión de sus territorios por parte de las fuerzas oscuras del Estado, fueron ganando una posición



dentro de sus comunidades y sentando las bases de un conflicto que duraría más de cinco décadas, pues el enfrentamiento contra el Estado

El centro de memoria histórica (2013) plantea que:

*La Violencia se expresó, entre otras formas, en la ola represiva contra los movimientos agrarios, obreros y populares urbanos aglutinados en torno a los ideales del gaitanismo, y alcanzó su máximo nivel de radicalización política tras el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, suceso que desató protestas populares y fue conocido como El Bogotazo. Como sello distintivo de la década de 1950, la violencia se libró entre los ciudadanos adscritos a ambas colectividades políticas mediante el ataque a los militantes del partido contrario o a sus territorios de influencia. Dentro de los partidos políticos se constituyeron agrupaciones armadas con diferentes niveles de organización: de un lado, la policía chulavita y Los pájaros (asesinos a sueldo), al servicio del Gobierno Conservador; del otro, las guerrillas liberales y las autodefensas comunistas (Pág. 112).*

Es claro que la violencia ha sido una vía utilizada históricamente por los colombianos para resolver conflictos de intereses, sean sociales, políticos, económicos y demás. *"Otra cosa es que, al parecer, en Colombia hay un hilo conductor asociado a cultura-política y violencia, y que, por tanto, en el país nos hemos habituado a resolver los conflictos a través de la violencia, máxime cuando las luchas sociales"* (González R. y Molinares I., 2010, pág. 346)

El mecanismo de defensa de los colombianos en aquel tiempo, era la violencia, porque así se estaba manifestando la política, en donde los intereses se exigían por medio de la fuerza y el vivir poco a poco se convertía en un sobrevivir, gracias a esto se adquirió una identidad que se manifestó en una nueva cultura.

El grupo de Investigación "Estudios sobre Identidad Línea Estado nación y procesos de subjetivación" (sf.) plantea que:

*Había consenso en cuanto a la explicación del nacimiento y la consolidación de movimientos insurgentes como consecuencia de esa condición. Sin embargo, el estudio concluyó que la violencia política, tomada como una lucha por lograr el acceso al control del Estado, no afectaba los indicadores de violencia de una forma significativa, pues sólo constituía un 7,5 por ciento de los homicidios en 1985, mientras que fenómenos como las riñas, las venganzas personales, la violencia intrafamiliar y el sicariato sobresalían considerablemente (Pág., 4).*

Esto lleva a concluir que si bien, la política y lucha social se manifestó a través de la violencia, esta trascendió a las situaciones cotidianas de los colombianos, lo cual lleva al reconocimiento de otras modalidades de violencia.

Al reconocer estas otras modalidades, la violencia ya no puede ser explicada desde temas de desigualdad, exclusión o luchas sociales, la Comisión analizada por el grupo de investigación anteriormente mencionado planteó una explicación del fenómeno en el cual

*Intervienen múltiples causas y sugirió una hipótesis antropológica más fuerte, según la cual los colombianos estaban inmersos en una cultura de la violencia, es decir que, básicamente resolvían sus conflictos por medio de acciones violentas; generando un 'habitus', reproducible a través de la familia, la escuela y los medios de comunicación (Ibid.,pág. 4)*

El término "cultura de la violencia" según Marín J. (2011)

*Se convirtió en el caballo de batalla de muchos de los críticos del informe de 1987, titulado Colombia, Violencia y Democracia. Lo fue especialmente del economista Fernando Gaitán (2001) y del grupo de investigación Paz Pública de la Universidad de los Andes. Todos ellos leyeron el término como si la "lógica de la violencia fuera inexorable en el país". Sin embargo, en entrevistas con varios de los ex comisionados, se reconoció que ellos solo querían dar cuenta de la existencia de <<tendencias y regularidades explicativas>> donde lo cultural cobraba matiz importante como dimensión dentro del análisis de las violencias. "* (Pág. 238)

La controversia generada por el término "cultura de la violencia" lleva a pensar si la violencia es algo inevitable, pero no se trata de eso, sino de reconocerla como resultado de unos hechos que modificaron las costumbres, hábitos y capacidades del ser humano.

Para la palabra 'cultura'. González y Macena (2016) citan a Kahn, J.S. (1975) quien hace una compilación de definiciones:

*La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (Tylor citado por Kahn, 1975: 29). (...)*

*La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres (Boas, 1930: 74, citado por Kahn, 1975: 14). (...)*

*Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. (...) La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura (Malinowski citado por Kahn, 1975: 85)." (Pág. 75).*

Al comprender lo que estos autores plantean, se esclarece más el concepto de cultura como una manifestación de hábitos, costumbres, procedimientos y valores heredados por

medio de un contexto. En el caso de Colombia, el fenómeno violento por el que atravesó, permitió desarrollar las prácticas violentas que hoy en día se evidencia.

Jefferson Jaramillo Marín, (2011) en un análisis a la comisión de expertos sobre el tema de violencia en Colombia en 1987, afirma que: *"Las voces autorizadas por el gobierno de turno para entender lo que pasa con las violencias urbanas en una especie de cónclave técnico, deciden que lo que necesita el país es canjear cultura de la violencia por cultura democrática."* (Pág.238)

Dicho canje es necesario puesto que la situación del país por medio de los hechos manifestados por la lucha política y de resolución del conflicto llevó a los colombianos a entender la agresividad como lo comprenden los argumentos naturalistas

*Era un instrumento adaptativo dentro de un desarrollo social, el cual es necesario como parte del patrón de autoafirmación y defensa personal, pero, dado que podría ser peligroso para la vida prolongar excesivamente la confrontación, el patrón heredado incluye las habilidades necesarias para resolver el conflicto de forma pactada y salir airoso del trance. El modelo etológico considera que parte de las funciones de las capacidades superiores del ser humano -inteligencia mental y habilidades verbales, entre otras-, deben convertirse en instrumentos idóneos para penetrar en las sutilezas de la negociación social de los conflictos (Ortega Ruiz y Mora Merchán, 1997).*

Se incluye este patrón para solucionar los conflictos a través de actos que se promueven con el miedo y que generan más confrontación, ya que se actúa impulsado por la agresividad. Pero si se parte de funciones más racionales como las habilidades que ofrece la palabra, se puede transmitir la emoción y solucionar el conflicto correctamente.

\*

## 7.2 CULTURA DE VIOLENCIA EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS.

Si bien, por motivos culturales, la sociedad se ha permeado de comportamientos violentos, las aulas no quedaron exentas de dicho problema; varios estudios han mostrado prevalencias altas con respecto a la violencia escolar en países como Argentina, Colombia, Chile y México (e.g., Aguilera, Muñoz & Orozco, 2007; Chaux & Velásquez, 2008; Komblit, Adaszko & Di Leo, 2008; Madriaza, 2008).

*"Hoy en día es evidente que la agresión a la que muchos estudiantes se encuentran expuestos trae consecuencias académicas y psicológicas graves tanto en corto como en largo plazo"* Chaux 2011 cita a DeLuca, Pigott & Rosenbaum, 2002, Abril; Forero, McLellan, Rissel & Bauman, 1999; Gladstone, Parker & Malhi, 2006.

En la escuela existen diversos factores que determinan la existencia de comportamientos violentos; la vida familiar, la convivencia, el tema socioeconómico y el entorno en el cual los mismos estudiantes habitan, pero independientemente de eso, la violencia en el aula se presenta tanto física como psicológica.

*"En el Informe mundial sobre la violencia contra los niños se definen las principales formas de violencia tales como: el castigo físico y psicológico, el acoso; la violencia sexual y por razones de género; la violencia externa: las consecuencias de las bandas, las situaciones de conflicto, las armas y las peleas."* (UNESCO, 2014)

Enrique Chaux 2011, busca destacar algunos aportes realizados en una serie de artículos sobre violencia escolar, y un compilado de investigaciones sobre este fenómeno, por lo cual afirma que desde la perspectiva de los estudiantes se muestra que:

*"la violencia escolar no solamente involucra a unos pocos estudiantes agresivos, sino que implica una dinámica grupal."* (Chaux 2011)

Al ser una dinámica grupal, es necesario retomar el tema de la cultura, y mencionar que todo esto hace parte de la misma, puesto que como plantea María Vilchez Vivanco en su apartado *«La cultura en el aula: la integración cultural»*:

*"La cultura es aprehendida por el individuo por medio de la socialización, un proceso de asimilación que se produce a lo largo de toda la vida."* (2011, p.93)

Y se relaciona dicha problemática con la socialización porque según la investigación de Chaux, 2011, dentro de la socialización en los ambientes escolares se presentan diversos roles cuando surge un problema de violencia: *"la «fianza» (defensores), los "carboneros" (instigadores) y los testigos."* (Chaux, 2011 cita a Potocnjak et al.).

Al asimilar dichos roles, se genera una cultura de la violencia, definida por roles y que directa o indirectamente afecta a esa pequeña sociedad llamada "escuela".

Estos roles son similares a los definidos por Christina Salmivalli y su grupo en Finlandia (Salmivalli, Lagerspetz, Bjorkqvist, Osterman & Kaukiainen, 1996) con respecto a situaciones de bullying:

- a) Víctimas: sufren la intimidación; b) intimidadores líderes: inician y lideran la intimidación; c) asistentes: ayudan a eVla líder de la intimidación, por ejemplo, reteniendo a la víctima o participando en la intimidación después de que eVla líder la ha iniciado; d) reforzadores: al reírse, al incitar o, simplemente, al servir de audiencia, terminan reforzando la intimidación; e) defensores: intervienen para frenar la intimidación, para defender de maneras no agresivas a la víctima o para consolar a la víctima una vez la agresión ha terminado y f)

*externos: se alejan de las situaciones de intimidación o no están presentes cuando ocurren (Chaux, 2011).*

Dentro de procesos de socialización-problematización, se presentan dichos enfrentamientos, los cuales se dan por tema de intereses personales que culturalmente nos sitúan en conflicto con aquel que no comparte nuestro devenir histórico y posee unas estructuras cognitivas de conocimiento de la realidad diferenciadas, esto nos lleva a una cultura de diferenciación de culturas.

### 7.3. EL CONFLICTO.

El término "conflicto", Isabel Femández (1998) lo define de la siguiente manera:

*El conflicto es una situación de confrontación de dos o más protagonistas, entre los cuales existe un antagonismo motivado por una confrontación de intereses. Algunos conflictos cursan con agresividad cuando fallan, en alguna medida, los instrumentos mediadores con los que hay que enfrentarse al mismo (p. 20).*

Por lo anterior se puede afirmar que el conflicto se da cuando se enfrentan los intereses de dos o más personas, en donde dependen los procedimientos de resolución para que pase a ser un episodio violento.

Germán Silva (2008) de la Universidad Militar Nueva Granada hace una revisión crítica hacia la teoría sociológica del conflicto, y menciona que: *"El conflicto es un fenómeno natural en toda sociedad, es decir, se trata de un hecho social consustancial a la vida en sociedad."* (p.2)

El autor plantea que la vida en sociedad sería *"notablemente aburrida"* sin el conflicto, pues éste lo considera *"la sal de la vida"* (Silva 2008:30)

#### 7.2.1 El conflicto social

El conflicto social relaciona diferentes campos, si bien existen conflictos políticos, también hay conflictos referidos a las relaciones interpersonales, *"...conflictos de familia, de pareja, generaciones o escolares, entre otros..."* (Silva 2008:35)

Desde las teorías de los conflictos se considera que existen varias formas para su manejo. Algunas posturas clásicas consideran que los conflictos pueden ser eliminados o



terminados, pero esto implica la eliminación del enemigo, su extenuación y por ende no se contempla la negociación. Por otro lado, se considera que los conflictos no se pueden eliminar, solo se tramitan, se transforman. Estos procesos de transformación son los que posibilitan pasar a la etapa de la negociación, ello sin necesidad del uso de la violencia ni la eliminación del otro-contradictor. (Silva 2008:29)

Enrique Chaux (2002) plantea que:

*En la teoría de resolución de conflictos es usual agrupar en cuatro las distintas formas de manejarlos: 1) Evitar a las personas con quienes se tiene el conflicto, 2) Imponer los objetivos propios sin mostrar consideración por la relación con la persona con quien se tiene el conflicto, 3) Ceder por medio de la renuncia a los objetivos propios para no afectar la relación, o 4) buscar acuerdos que favorezcan los intereses propios sin afectar negativamente la relación con el otro (a).*

Varios estudios realizados en otras partes del mundo han encontrado que la mayoría de los niños a finales de la infancia y comienzos de la adolescencia, si no han recibido entrenamiento en resolución de conflictos, responden a estos con sus pares (amigos/as o compañeros/as) de las primeras dos maneras, ya sea evitando a las otras personas, o imponiendo sus objetivos sin tener en cuenta cómo al hacerlo pueden estar afectando negativamente sus relaciones. (Chaux 2002:46)

En el estudio realizado por Chaux (2002) en donde se analizaron 128 historias de conflictos interpersonales con 56 niños en Bogotá, se identifica que *"los niños usaron agresión física (tal como pegar, patear, empujar, cachetear, tirar piedras) en el 35% de sus conflictos recientes"*, ésta es una cifra de agresión alta, considerando que la gran

mayoría de conflictos ocurrieron en la semana previa a la entrevista.

*"Es decir, que en promedio aproximadamente uno de cada tres estudiantes en estos colegios tiene una pelea física cada semana." (p.48)*

En resumen, los niños que participaron en este estudio se diferencian de niños de otros contextos no por tener comportamientos más egoístas durante estos conflictos, sino por las estrategias agresivas que usan para imponer sus intereses.

#### 7.4 TRAMITACIÓN DEL CONFLICTO EN EL CAMPO EDUCATIVO

En el ambiente educativo, los conflictos se evidencian constantemente, como también las estrategias con las cuales se tramitan. Educar no sólo se relaciona con la adquisición de conocimiento, sino con procesos de transformación y generación de información. (Maturana e Nisis 1999).

La concepción del biólogo y escritor chileno Humberto Maturana Romesín, con respecto a la educación, se comprende desde sus apartados en términos como biología del amor, transformación en la convivencia, emocionar y violencia.

Maturana (1999) plantea la educación de la siguiente manera:

*Educar es un fenómeno biológico fundamental que envuelve todas las dimensiones del vivir humano, en total integración del cuerpo con el espíritu, recordando que cuando esto no ocurre se produce alienación y pérdida del sentido social e individual en el vivir* (Maturana e Nisis 1997).

Se trata de un proceso de transformación en la convivencia, la cual nos permite llegar a ser seres humanos que se manifiestan en su "*operar-relacional*" en donde el operar se evidencia desde la manera de actuar, y lo relacional tiene que ver con los procesos de interacción. "*Nuestro vivir relacionar, somos en relación con otros, somos seres relacionales, ¿y cómo surge el humano? Es en el conversar, estamos abiertos desde ese conversar a la reflexión, como un acto de la emoción*" (Maturana, Dávila y Muñoz. 2008:55)

Según los autores, la relación que hay entre el operar y el relacionarse, nos permite llevar procesos de interacción que a partir del conversar nos generan una emoción que lleva a la reflexión. Ellos ejemplifican que cuando se elige un querer, se está en una experiencia de libertad, la reflexión producida por la emoción (AMOR), identificar el "no tengo, no debo", dicha reflexión nos libera de los fanatismos, de las teorías o de cualquier trampa y nos abre al acto ético. (Maturana, Dávila y Muñoz. 2008:55-56)

La sana convivencia se da cuando al integrar la reflexión con la emoción somos conscientes de *"lo que nos gusta y lo que nos daña"*, esto nos hace reconocer que cuando esto sucede estamos viviendo/conviviendo en la biología del AMOR.

La biología del amor que plantea Maturana (1999), analizado por Maria Candida Moraes (2001) *"se da a partir de las dimensiones del SER y del HACER, las cuales se van moldeando mutuamente, junto con el emocionar y, a cada momento, influyen en las acciones, los comportamientos y las conductas de los aprendices."* (p.1).

La dinámica del ser vivo constituido por el SER y el HACER, se moldea por las emociones, las cuales influyen en la conducta. Al hablar de emociones, desde el punto de vista de la neuropsicología, Vélez C. A. y Robledo J. (1953) manifiestan que es necesario estudiar las emociones, ya que *"sin el estudio biológico de las emociones, no se podrá hacer nada al respecto con los comportamientos violentos"*. (p. 174)

Los autores plantean que existen dos clases de emociones, *"las emociones que surgen como producto de la genética"* y *"las emociones sociales"* (p. 174), las segundas son consecuencias de las interacciones que tienen los sujetos con el contexto socio-cultural en que se vive. *"si no existe una comprensión de las emociones sociales, no se podrán solucionar los conflictos en la escuela"*

Cualquier clase de emoción, sea producto de la genética o emoción social, juega un papel muy importante en el operar-relacional del sujeto, pues este al relacionarse con otro, actúa e interactúa influenciado por la emoción que esté viviendo.

Las emociones. según Maturana (1999). son las *"...que moldean el operar de la inteligencia y abren y cierran los caminos para posibles consensos a ser establecidos en nuestra vida cotidiana."*

Las emociones nos permiten potenciar la inteligencia hacia acciones de la cotidianidad, pero si bien el operar se moldea por las emociones, también lo relacional, ya que:

*(...) Al fluir de una emoción a otra cambiamos dominios de conductas relacionales. En términos de lo que sucede en el organismo, podríamos decir que cuando se distingue una emoción en un sistema viviente, connotamos en ella una dinámica corporal (sistema nervioso incluido) que especifica lo que puede y no puede hacer en cualquier momento en sus conductas relacionales. En verdad, las emociones pueden ser caracterizadas plenamente describiendo las conductas relaciones que implican como modos de relacionar. Veamos en estos términos tres emociones: amor, agresión e indiferencia. (\*)*

El cambio de dominios en cuanto a la emoción, permite al organismo manifestar unos comportamientos que se desarrollan dentro de ambientes relacionales, allí se simplifica los movimientos frente al modo de actuar en un proceso de interacción.

En el constante cambio de emociones que se vive a diario, las conductas tanto operacionales como relacionales generan una "dinámica". Esto sucede con emociones como el AMOR, en donde hay un *"dominio hacia las conductas relacionales a través de las cuales otro surge como otro legítimo en coexistencia con uno mismo bajo cualquier circunstancia"* (Maturana 1999). Esto quiere decir que al dominar conductas de relación con el otro, de reconocimiento hacia uno mismo como ser que comparte con otros seres, se está relacionando la emoción del amor. *"El amor no legitima al otro, el amor deja tranquilo al otro, aunque viéndolo e implica actuar con él de un modo que no necesita justificar su existencia en la reacción."* (p. 45)

Lo anterior afirma la importancia del amor para el convivir, contrario a lo que sucede con emociones como la AGRESIÓN, la cual se define como *"el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales otro es negado directa o indirectamente como un otro legítimo en coexistencia con uno mismo"*. (Maturana 1999).

Es decir que viviendo bajo el operar desde la emoción agresiva, no somos conscientes de la importancia del "otro" en la vida propia y habría una ruptura en la convivencia, puesto que *"la agresión no deja tranquilo al otro, ya sea a través de negación en un asalto físico directo, o en un asalto físico indirecto a través de negación"*

*emocional, y se produce cuando el otro no cumple con algunas expectativas sobre las cuales no hubo acuerdo previo" (Maturana 1999:45).*

La agresión genera comportamientos que desde el operar se evidencian como actos agresivos, los cuales Vélez C. A. y Robledo J. (1953) afirman que: *"desarrollan miles de sitios receptores en la célula que le impiden su proceso de construcción, al sensibilizarla con enormes cantidades de péptidos que se producen, originando que el cuerpo domine el pensamiento y la célula se atrofie."* (p. 177)

Lo anterior sucede cuando el ser humano, no tiene la capacidad de pensar antes de actuar, pero cuando el pensamiento domina la emoción, ésta puede cambiar, y dicho cambio influencia el operar-relacional, lo cual presenta la oportunidad de transformar agresividad en amor.

La educación emocional es muy importante tenerla en cuenta a la hora de promover la biología del amor, ya que esta le da importancia a la emocionalidad, Vélez C. A. y Robledo J. (1953) dicen que: *"la educación emocional propende inicialmente por la necesidad que tienen los docentes de comprender que las emociones no son buenas ni malas, que no existe un solo pensamiento que no se encuentre atravesado por una emoción"*

Maturana (1999) ejemplifica diciendo que *"la envidia, el miedo, la ambición y la competición restringen la conducta inteligente porque estrechan la visión y la atención."*

Dichas habilidades operacionales se dan en el relacionar. Las relaciones humanas dentro de las aulas de clase están influenciadas por el emocionar, Maturana (1999) plantea que: *"No todas las relaciones humanas son relaciones sociales, la emoción que constituye las relaciones sociales es el amor"* (p. 46)

Para Maturana, solamente el amor amplía la visión en la aceptación de sí mismo y del otro, a partir de las condiciones en que se vive y expanden las posibilidades de un operar más inteligente.

*"En estas circunstancias, es tarea de los educadores hacer uso de la enseñanza, cualquier enseñanza, como un medio para educar en la creación del espacio viviente que llevará al estudiante a llegar a ser un ser humano responsable, socialmente consciente y que se respeta a sí mismo"* (Maturana e Nisis 1999:42).

El espacio relacional en el que se desarrollan los estudiantes y la integración que hacen envuelve todas las dimensiones del vivir humano, en total integración del cuerpo con el espíritu, recordando que cuando esto no ocurre se produce alienación y pérdida del sentido social e individual en el vivir (Maturana e Nisis 1997).

Si bien existen relaciones sociales dentro de procesos de relaciones humanas, también existen concepciones de relaciones de violencia

*Es la negación del otro que lleva a su destrucción en el esfuerzo por obtener su obediencia o sometimiento, lo que caracteriza a las situaciones en las que nos quejamos de violencia en las relaciones humanas. No todas las*



*relaciones que ocurren en lo que un observador puede ver como un «desequilibrio de poder» se viven como relaciones de violencia. Es la emoción bajo la cual se vive esa relación que un observador externo a ella llama de «desequilibrio de poder», lo que le da a tal relación el carácter de violenta y no violenta (Maturana H. et al., 1995).*

La escuela es un espacio relacional para adquirir habilidades operativas de la comunidad, *"todos los seres humanos pueden aprender a hacer lo que otros seres humanos pueden hacer"* (Maturana e Nisis 1997:68).

*Es únicamente a través de la biología del amor, mediante la cual aceptamos la legitimidad del otro, que la tarea educativa deba realizarse y como tal, dar prioridad a la formación del SER, teniendo como foco principal una mayor atención a su HACER. Así, la educación debería corregir más el HACER y no directamente el SER, convidando al aprendiz siempre que sea posible, a la reflexión, para que él pueda desarrollar su autonomía, su creatividad y su espíritu crítico. Al proceder así, estaríamos abriendo un espacio sin fronteras y acogiendo al ser que aprende en su legitimidad (Moraes 2001:3).*

Para transformar la convivencia, y cambiar los comportamiento violentos influenciados por emociones adquiridas en un contexto socio-cultural , es necesario que desde la educación no se rechace al estudiante, pues es precisamente el SER lo que se forma durante el proceso educativo, lo que verdaderamente entraría a corregir el docente sería la manera en la que actúa, los comportamientos, pues si se corrige al estudiante por como es, estaría según Maturana (1999), *"negando al otro, destruyendo la aceptación de sí mismo y disminuyendo su auto-estima."* (p.48). Si se niega a sí mismo disminuye su autoestima y el respeto por sí mismo, y si no hay respeto por sí mismo no habrá respeto por los demás, lo cual restringe la inteligencia con emociones inadecuadas y se afecta el operar-relacional en nuestro vivir/convivir. *"El alumno siendo creado en un ambiente de negación, de destrucción, podrá, en su fase adulta, presentar mayores dificultades para*

*vivir en la biología del amor y en la intimidad básica, aspectos fundamentales para una convivencia social y familiar más saludable. " (Moraes 2001 p.3)*

Es viviendo/conviviendo desde la biología del amor en donde el estudiante desarrolla respeto propio y hacia los demás, esto genera una mayor conciencia social.

*Es a través del amor, de la aceptación del otro, que se amplía el desarrollo de las inteligencias y la expansión del pensamiento. Para que el espacio educacional sea un espacio de ampliación de las inteligencias, del pensamiento y de la creatividad se recomienda que se haga una evaluación de su HACER, ya que este implica el SER (Moraes 2001 p.4).*

Lo anterior nos indica que el ambiente educativo debe ser amoroso, en donde el estudiante potencie todas sus capacidades, un ambiente donde se evalúe el HACER, ya que este tiene una constante relación con el SER. *"Al corregir el HACER, estaremos, indirectamente, modificando también el SER, a partir de la dinámica estructural existente entre esas dos dimensiones, ya que el aprendiz es un ser vivo y constituye una unidad dinámica relacional entre el SER y el HACER"* (Maturana 1999).

El ambiente educativo para promover la biología del amor, es un espacio para que el estudiante llegue a ser un ser humano que se respeta a sí mismo, para eso debemos como dice Maturana (1999) *"permitir, facilitar y guiar el crecimiento de nuestros niños de tal modo que llegue a ser seres humanos que viven con respeto de sí mismos y respeto hacia otros, operen con conciencia social y ecológica, pudiendo comportarse así con responsabilidad y libertad en una comunidad humana democrática"* (p. 62)

Para que se cumpla lo anterior, Maturana plantea que *"el espacio relacional generado por los maestros en sus recursivas interacciones con sus estudiantes, debe ser tal que surjan los estudiantes en todo momento, como seres humanos completos, legítimos, totalmente aceptados y respetados, y no como entidades transitorias en el proceso de llegar a ser adultos."* (Maturana y Nisis 1999p.62)

Es decir que la atención del profesor no debe estar orientada al resultado obtenido en el proceso educativo, sino en la aceptación y legitimación de su presente:

*La educación debe estar centrada en el crecimiento de los estudiantes como seres humanos responsables, socialmente conscientes y que se respetan a sí mismos, y que todas las habilidades particulares, técnicas, operacionales o reflexivas que también deben adquirir para participar en las actividades de la comunidad humana a la cual pertenecen o van a pertenecer, deben ser también tratadas como herramientas o instrumentos para la realización de tal propósito fundamental.* (Maturana y Nisis 1999p.62).

El aprendizaje que se adquiere no solo se centra en contenidos, puesto que la importancia radica en el desarrollo pleno del estudiante, la correcta tramitación de los conflictos que garanticen un ambiente de sana convivencia, si bien los contenidos solo son insumos para fortalecer esa transformación humana.

Por lo tanto, para la tarea escolar, bajo el punto de vista autopoietico, es necesario

*Crear las condiciones que lleven al aprendiz a ampliar su capacidad de acción y reflexión en el mundo en que vive, de modo a contribuir para su conservación y transformación de manera responsable, en coherencia con la comunidad y el entorno natural al que pertenece* (Maturana y Nisis 1997p.18).

Un ambiente en donde el operar-relacionar sea influenciado por el amor, promueve, desarrolla y/o potencia el carácter humano y social del ser.

*"La biología del amor es central para la conservación de nuestra existencia e identidad humanas"* (Maturana y Nisis 1999:46)

Si bien los conflictos se resolvían por medio de violencia debido a aspectos culturales, por medio de la biología del amor, se puede transformar el carácter social para tramitarlo, pues como plantean Maturana, H. y F. Varela (1984) en su libro <<El árbol del conocimiento>>:

*El amor no es consecuencia de lo social, sino al revés. Si no hay amor, si no nos movemos en el amor en nuestros encuentros con otros, no hay fenómeno social, y la opción es la indiferencia que permite cualquier mecanismo de negación del otro, desde la competencia al odio (p.4))*

*Nos equivocamos al decir que el amor es algo que surge en el ámbito social, puesto que estos autores nos hacen comprender que es gracias a la emoción que se presentan las relaciones sociales, en las cuales cuando se manifiesta otro sentimiento se convierten en conflicto con respecto a la percepción del otro.*

## CAPITULO II

### 8. MARCO METODOLOGICO

El presente trabajo: "Estrategia educomunicativa desde la radio escolar para promover la biología del amor en los jóvenes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, Santa Rosa de Cabal," corresponde a un proyecto de investigación-acción encaminado a proponer la resolución de problemas prácticos, en una institución educativa, la cual, por su necesidad de atención en temas de convivencia, requiere de una metodología que involucre al investigador con la comunidad estudiantil en el marco de una propuesta radial para promover la biología del amor.

El punto de partida para abordar la investigación desde el método científico se da durante el reconocimiento de una realidad que permite llegar a la ciencia [Tamayo 1994 citado por J.L, Alvarez-Gayou, 2003]. La realidad que reconocemos es el conflicto violento en la Institución Educativa Francisco José de Caldas, y abordarlo implica identificar las maneras como los jóvenes tramitan los conflictos en un espacio concreto como la escuela para de esta manera promover transformaciones a partir de prácticas que vayan en consonancia con lo propuesto por Maturana con *"la biología del amor"*.

Para ello se busca evidenciar desde diversos puntos de vista los tipos de conflictos violentos y las causas, para posteriormente implementar una estrategia educomunicativa.

El abordaje de esta metodología inicia desde la realidad concebida por parte del investigador, por ello se trata de una investigación flexible que más que datos estáticos

para aprobar o desaprobar una hipótesis, busque respuestas en medio de lo que ofrecen los objetivos a cumplir, las personas, los escenarios y/o los grupos, los cuales se abordan desde una perspectiva holística. *"Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de las situaciones en las que se encuentran."* [S. J.; Bogdan Taylor (R.) 1987 citado por J.L, Alvarez-Gayou, 2003 p. 6].

Para cumplir con lo anterior se realizarán unas sesiones dedicadas exclusivamente a la problemática de convivencia en la institución, en dichas sesiones los estudiantes participarán reflexivamente dando respuesta a los interrogantes que tiene el investigador sobre el problema. Esto porque al diseñar el proyecto de radio escolar, se necesita que sea la misma comunidad estudiantil la que lo desarrolle a partir de la problemática que se defina.

Esta investigación no se puede desprender del enfoque naturalista, en el cual *"se investiga en el entorno del mundo real, en vez de hacerlo en entornos creados específicamente para los fines de la investigación."* (Alvarez-Gayou, 2003 p.7)

Esto permite que puedan existir unos cambios en los estudiantes generados por la investigación como tal, la cual al ser realizada en una comunidad, evidencia diversas concepciones de realidad y reflexiona sobre la misma.

Compartir los puntos de vista, las reflexiones y definiciones de problemática en grupos de discusión, permite cambiar o fortalecer una postura con respecto a un tema en

sí, puesto que en el caso de los estudiantes, estos pueden reconocer claramente la problemática, la cual analizada en conjunto responde a preguntas clave de la investigación para dar un paso a la construcción de una estrategia que aborde una necesidad. *"Se utilizan estrategias flexibles para la obtención de datos, y la decisión de qué datos obtener y cómo obtenerlos se toma en el curso de la investigación"* (ibid., p.7)

De acuerdo con esto entendemos la investigación cualitativa como un ejercicio flexible y dinámico que permite ajustes de acuerdo a las necesidades del investigador y del contexto donde se desarrolla. *"Se investigan los procesos de interacción social en el momento en que se presentan, en vez de basarse en entrevistas o cuestionarios diseñados para documentar los tipos de actitudes y personalidades."* (Alvarez-Gayou, 2003 p.7)

La apertura con respecto a la amplitud y abstracción que tienen los procesos de interacción social, obliga a proponer estrategias amplias que desde la perspectiva cuantitativa es imposible definir.

*"Se construye y se reconstruye continuamente el modelo del proceso que se estudia, en contraposición con aquella investigación que se aboca a probar una serie de hipótesis predefinidas"* [M. Hammersley 1990, pp. 156-157]. Lo que permite hacer una investigación de este nivel, es la capacidad de construir y reconstruir significativamente a medida que se avanza en el proyecto, puesto que se busca crear una propuesta con base en los resultados de la investigación, esto quiere decir que las consecuencias de la investigación son las que permiten delimitar una metodología de acción.

A pesar de que el problema está especificado en páginas anteriores, ésta investigación requiere comprender la realidad de lo que sucede dentro de la institución, para ello se recurre a un método que busca describir las personas, sus costumbres y su cultura: la etnografía.



## 8.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA.

Este proyecto requiere de una descripción clara y concisa de la población y su problemática en tiempo real, para ello *"la investigación etnográfica es el método más popular para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto."* Murillo, F. J. y Martinez-Garrido, C. (2010).

Es necesario dar descripción detallada de las situaciones, los eventos, las personas, las interacciones y los comportamientos violentos que se presentan dentro de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, para ello; la etnografía

*"incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos. O dicho de otra forma, trata de captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea."* (Murillo, F. J. y Martinez-Garrido, C. 2010 p.2)

De dichos participantes dentro de esta primera parte de la investigación estarían como protagonistas: los estudiantes, quienes viven y se afectan con el tema de la violencia dentro de los planteles educativos. Como actores involucrados dentro de estos procesos de resolución están: los docentes, directivos y personal de acompañamiento psicológico, pero dicha participación requiere de una acción específica: el conflicto.

La etnografía es el método para analizar todo lo que enmarca el conflicto, *según Giddens (1994), "la investigación etnográfica hace referencia al estudio directo de*

*personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social.*" (Citado por Murillo, F. J. y Martinez-Garrido, C. 2010, p.3) Este método requiere que se desplieguen técnicas de recolección de información durante cierto periodo de tiempo, es decir, se debe delimitar la población, y para ello hay que definir el nivel en el cual se trabajará, y como se trata de una población menor, se interviene a través de la .micro-etnografía, la cual:

*Consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social. En esta opción, la investigación constituye un trabajo restringido que amerita poco tiempo y puede ser desarrollado por un solo investigador o etnógrafo. "* (Murillo, F. J. y Martinez-Garrido, C. 2010, p. 2-27)

Para esta micro-etnografía son necesarias dos técnicas de recolección de información, como lo son, la observación participante y los grupos de discusión.

### **8.1.1 Observación participante.**

La observación participante es el primer método de reconocimiento y comprensión del escenario donde se presenta la problemática.

La observación participante se elige como técnica de recolección de información dentro de la investigación etnográfica porque *"permite el acceso a diversas informaciones, ayudando en la comprensión de creencias y dimensiones culturales que no son aprehendidas por otros métodos"* (Diniz Lima FAGUNDES et al., 2014).

Con los estudiantes no es posible centrarse en entrevistas individuales cuando la situación, en este caso los hechos violentos tienen diversos roles. La violencia involucra

varios actores y es necesario visualizar los casos que describen tanto los afectados como los atacantes, y esto se puede observar en el anecdotario de cada grupo. Este libro lleva seguimiento del perfil del estudiante, y en la parte posterior tiene un espacio para registrar los casos de convivencia, en los cuales los docentes o directores de grupo registran lo sucedido y los estudiantes deciden firmar o no firmar lo planteado en el documento. Los anecdotarios permanecen en la coordinación disciplinaria; allí los directivos hacen seguimiento y si el estudiante tiene tres anotaciones, sus padres serán citados a una reunión.

La revisión de este material permite conocer lo sucedido en el conflicto, pero para conocer la versión que tiene la institución se hace a través de una entrevista con los directivos durante la revisión del material de los anecdotarios.

*"En la observación participante, se trata de no desentonar en la estructura, por lo menos hasta que haya una comprensión del escenario."* Es decir, no se pueden ejecutar propuestas de intervención sobre las personas que se estudian, pero si se intenta controlarlas para entenderlos cuando interpretan sus datos [R. Emerson, citado en S. Taylor y R. Bogdan 1996].

Para trabajar con la comunidad se requiere mantener un sentido de la objetividad. La observación participante permite que, como educador, haya un acercamiento al objeto de estudio, para así comprender los resultados que se evidencian. Bemard (1994) plantea la observación participante como:

*El proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello (p. 123).*

Con todo esto se busca que en la investigación etnográfica haya una descripción detallada de la realidad que viven los jóvenes en esta institución. una realidad que se transforma en cultura del conflicto y que requiere de la atención tanto de las instituciones educativas como de la sociedad en general.

### **8.1.2 Grupos de discusión.**

Los grupos de discusión se eligen como técnica de recolección de información para el carácter cualitativo que ofrece esta investigación, puesto que las expresiones corporales y verbales que allí se presentan. pueden dar respuesta a muchos interrogantes con respecto a un tema en específico, en este caso el reconocer la resolución violenta del conflicto en los estudiantes.

Esta técnica es acorde porque permite *"estimular también la participación de individuos que en otro caso se resistirían a hablar sobre sus experiencias, debido al sentimiento de que tienen poco que aportar a un proyecto de investigación"* (Kitzinger (1995) citado por Barbour 2006., p.45)

Si se eligiera entrevista individual podría ser intimidante en vista de que es un tema sensible. y lo que menos se busca es molestar a los estudiantes. Justamente *"los grupos de discusión se han utilizado para tratar temas considerados "sensibles" en una amplia variedad de situaciones difíciles con grupos considerados como potencialmente*

*vulnerables"* (Barbour, 2009., p.47) Es debido a la vivencia de los estudiantes con respecto a la violencia, que se presentan técnicas involucradas con la práctica, de la cual pueden resultar diversas afirmaciones que los jóvenes manifestarán a través de los grupos de discusión, y las cuales se analizarán con detenimiento.

Como dice Manuel Canales C. (1998): *"El grupo de discusión, como la entrevista y las historias de vida, se asume explícitamente como una técnica que tiene por objeto el habla."* (p.3)

Lo que se habla -dependiendo del contexto en que se diga- se asume como parte fundamental dentro del nudo crítico en que lo social es dinámico, se reproduce y puede cambiar; como el objeto de las ciencias sociales y el objetivo de las investigaciones, por eso como plantea Canales (1998): *"La sociedad es del orden del decir"* y con esto se refiere a cómo lo que se expresa puede dar un concepto de realidad, una realidad que la sociedad define desde las instituciones, las cuales:

*Se articulan en prescripciones de realidad" (/bid., p.3) y es en el habla, donde la subjetividad se socializa. Y la realidad que se pretende reconocer es al sujeto en el orden de lo que dice, "En el orden de las verdades y en el orden de los relatos que las cubren y justifican" (Manuel Canales C. 1998, p.3-4)*

Los datos que se recolectan, en el caso de esta investigación no son nunca el hablar en general, sino el hablar concreto y en respuesta a las preguntas que el investigador genere.

Así, lo que se va a analizar no es nunca el 'decir' o la 'opinión' del investigado, sino la condición que el contexto pragmático y semántico le da a través de dichas acciones de acuerdo a lo que "provoca" el investigador.

## 8.2. FUENTES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para la recolección de la información es necesario acceder a las siguientes fuentes primarias:

- Coordinación disciplinaria de la Institución Educativa Francisco José de Caldas.

Se selecciona este escenario puesto que es el "centro operativo" de todas las acciones de resolución de conflictos escolares, aquí se conoce de principio a fin todas las versiones de un hecho, además de eso se presenta un archivo llamado "anecdótico" que cuenta con el perfil del estudiante y una planilla que especifica la situación presentada junto con la manera en que se tramitó el conflicto.

A través de esta fuente se conoce el punto de vista de las siguientes fuentes:

- Docentes, estudiantes, administrativos y acompañamiento psicológico involucrados en conflictos presentados dentro de la institución.

Gracias a los grupos de discusión de solo estudiantes se conoce el punto de vista del principal actor involucrado, que a través de preguntas orientadoras con respecto a lo obtenido en la observación participante tendrá un carácter más íntimo y de calma puesto que el escenario es propicio para tratar dichos temas.

### 8.3. RUTA A SEGUIR PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para empezar a recolectar información dentro de la institución, es necesario adaptar los instrumentos al contexto en que se presenta, por eso en primer lugar, el investigador debe hacer un reconocimiento de la población.

Posteriormente el investigador realizará un acercamiento a la coordinación disciplinaria en donde tendrá una entrevista con los directivos durante la revisión de los anecdóticos, con todo lo que se observó durante las sesiones. Para ello es necesario tomar nota de todo lo observado en dicho caso.

Este primer instrumento será durante 2 encuentros.

De acuerdo con la información recolectada a través de la anterior técnica, el investigador planteará unas preguntas focales que se presentarán en la primera y segunda sesión de las cuatro que se llevarán a cabo con los grupos de discusión, grupos que deben estar formados de la siguiente manera:

- Dos estudiantes por grado
- La primera y tercera sesión conformada por los grados inferiores (sexto, séptimo y octavo)
- La segunda y cuarta sesión conformada por los grados inferiores (noveno, décimo y undécimo)
- 

El tiempo estimado para cada sesión debe ser de 60 minutos.

De acuerdo con lo recolectado en las dos primeras sesiones, se realizará un análisis de la información recolectada. Para las sesiones tres y cuatro, se socializará la importancia de la biología del amor y los estudiantes vincularán la estrategia educativa con la radio, como también las sesiones del programa para posteriormente elaborar una ficha técnica, que sirva como guía para la propuesta.

A partir de esta investigación se elaborará la propuesta de biología del amor mediada por una estrategia educomunicativa como lo es la radio.



#### 8.4. APLICACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

El desarrollo de la metodología para la recolección de información se aplicó en la coordinación disciplinaria para observar los anecdotalios y entrevistar a uno de los directivos, y con el otro instrumento se crearon dos grupos de discusión, conformados por 13 estudiantes seleccionados por los directores de grupo en el mes de febrero del 2018.

##### 8.4.1 Revisión de anecdotalios y entrevista con directivo.

En el encuentro para revisar los anecdotalios se presentó la restricción de mirar individualmente dicho material por temas de confidencialidad de la institución, pero los directivos asignaron al coordinador disciplinario para socializar algunos de ellos sin revelar nombres ni fotografías.

Se revisaron 18 casos, durante dos encuentros con el coordinador, dentro de los casos de violencia llama la atención el siguiente:

*"El año pasado, creo que fue en abril. Esta niña (señala la hoja del anecdotalio) por un problema de novios durante una clase de biología le volvió una nada la cara a una compañera. La aruñó y hasta le sacó sangre. ¿Cuál era el motivo? Según ella porque la amiguita se estaba metiendo con el niño que le gustaba.*

*Con casos como este dice uno, bueno ¿y dónde están los padres? La acudiente de ella vino se sentó acá y solo hacía caras. Y cuando se le preguntaba decía "¡Quien la manda a meterse donde no debe!" como enorgulleciéndose de lo que hizo la niña" (Entrevista con directivo de la institución, comunicación personal, 9 de marzo del 2018)*

En varias ocasiones, el coordinador repite la necesidad de la vinculación de los padres de familia con los conflictos de convivencia, y relaciona los comportamientos abusivos como una repetición de lo evidenciado en el hogar, además de esto plantea que

aunque la institución busca acercar a los padres de familia a estrategias de resolución de conflicto, estos no se interesan.

A la institución han llegado estrategias de prevención para diversos temas, pero quienes menos se ven interesados son los padres de familia.

*"Hace como 15 días, las personas de ese programa de prosperidad social vinieron a dar unas capacitaciones sobre conflicto de drogas a los padres de familia.*

*Se apuntaron como 10 padres y no vinieron sino 2. Yo siempre digo: No tienen tiempo para estas cosas tan importantes, pero el día en que les dicen que para recibir el dinero que les da el programa tienen que ir a X o Y capacitación, ahí sí todos llegan.*

*Entonces, ¿qué es lo más importante? Después descubrimos al muchacho consumiendo droga en un baño y la culpa es del colegio"* (Entrevista con directivo de la institución, comunicación personal, 9 de marzo del 2018)

Al continuar con la revisión de los casos de agresión, se pudo encontrar que de los 18 casos socializados con el coordinador, 10 habían sido durante actividades deportivas. El coordinador manifestaba que:

*"Como entre ellos se maneja tanto estrés de actividades, cuando queman esas energías jugando futbol; más que nada en el futbol, se ponen más agresivos y pelean que porque este me empujó, que era falta y no sé qué. ¿Qué hago yo? Yo les digo: «que uno u otro tenga la razón no les va a dar ni a quitar nada. Jueguen y ya, por algo le pagan a un árbitro para que venga y les pite en los torneos de los descansos» "*

También, se habla de cómo la diferencia de equipos de fútbol y hasta de colegios, son motivos para agresiones afuera de las instalaciones de la institución en donde llegan a maltratarse desde lo verbal hasta lo físico.

*"Yo pienso que hay un problema muy grave de tolerancia, no solo de acá del colegio sino a nivel general en la juventud, uno se pone a mirar con los muchachos de los otros colegios, siempre están a la defensiva. En muchas ocasiones pasan por acá "braveando" y delante de mí.*

*Yo les digo, (refiriéndose a los estudiantes de su colegio) <<un momentico, demuestren con el ejemplo que ustedes son más tranquilos y con más educación"* (Entrevista con directivo de la institución, comunicación personal, 9 de marzo del 2018)

Según lo evidenciado en estos encuentros, se determina que las estrategias que tiene la institución para promover la sana convivencia escolar son adecuadas, pero los entornos externos al colegio como lo son la familia, la cultura y el contexto socioeconómico hacen que sean difíciles de ejecutar, porque es algo que le corresponde hacer a varias instituciones, especialmente a la familia.

En la segunda sesión con el coordinador se habló acerca del bullying y aunque no había ningún reporte en los documentos revisados, se reconocía que era algo existente en la institución:

*"Bullying hay en toda parte, siempre ha habido. Los muchachos con estos temas han trabajado mucho. Los directores de grupo casi siempre son los que manejan esto, por fortuna no ha pasado a mayores. De lo que hace que yo estoy aquí (2 años) no he tenido que llamar a padres de familia por un problema de bullying que haya pasado a los golpes o así.*

*Los muchachos muchas veces prefieren quedarse callados, porque como por esto se remiten a psicología les da rabia ese proceso y prefieren no decir nada"*

(Entrevista con directivo de la institución, comunicación personal, 16 de marzo del 2018)

Con lo anterior, se puede comprender que a pesar de reconocer un problema de violencia psicológica, el problema de violencia física es más delicado para los directivos. La preocupación de estos radica en tramitar correctamente los conflictos, sin embargo hay una falencia en temas de prevención debido al desinterés que muchos estudiantes y padres de familia presentan ante la responsabilidad social que se debe tener al pertenecer a una institución.

#### 8.4.2 Grupos de discusión, sesiones 1 y 2. Reflexión sobre la problemática

Con los grupos de discusión hay que considerar que la mayoría de los estudiantes (de séptimo hasta undécimo actualmente), estaban vinculados al proyecto de la emisora de la institución un año anterior, el proyecto no tenía una base sólida puesto que solo recibía atención técnica para la manipulación de los equipos y del software.

Al encontrar las fortalezas de los estudiantes en aspectos técnicos, se hace énfasis en la necesidad de la reflexión dentro de un espacio como este, puesto que le da un sentido para apoyar una estrategia educativa, convirtiéndose en un espacio para promover la sana convivencia escolar a través de lo que conocemos como biología del amor.

Los estudiantes se dividieron en dos grupos de discusión, con los cuales se aborda la problemática en las sesiones 1 y 2, y posteriormente se construye la propuesta de

programa de radio durante las sesiones 3 y 4, en las cuales se discute la estrategia educomunicativa para que tengan un insumo al continuar con su proceso de emisora on-line.

En las dos primeras sesiones, los estudiantes dieron apertura a una discusión muy interesante sobre la sana convivencia escolar. La primera información que se encuentra relevante para iniciar la reflexión con respecto a la Institución Educativa Francisco José de Caldas como un ambiente de sana convivencia escolar, es la que manifiestan los estudiantes con las afirmaciones que se presentan a continuación:

*"Creo que ningún colegio puede decir que es un ambiente de sana convivencia escolar, hoy en día lo que más se ve es el bullying. A cada rato pelean hasta con los profesores. " (Grupo de discusión n° 1, sesión 1, 20 de marzo del 2018)*

Con todas las respuestas que dieron los estudiantes, los problemas de convivencia escolar se visualizan como una situación que no solo tiene que ver con la institución educativa Francisco José de Caldas, sino con todas las instituciones, ya que al tratarse de jóvenes que se ven expuestos a lo que enseñan las redes sociales, los medios de comunicación y el entorno, sus diversos comportamientos e intereses chocan con los de los demás.

*"...No es un ambiente de sana convivencia porque se ve el bullying y las peleas ...  
...No, porque lo molestan a uno todo el tiempo por lo que uno hace" (Grupo de discusión n° 1, sesión 1, 20 de marzo del 2018)*

Los estudiantes de grados superiores presentan una discusión bastante crítica sobre las situaciones de la institución y coinciden en muchos aspectos con los grados

inferiores al afirmar que existen otros medios que evitan que haya una sana convivencia escolar.

*"Hoy en día se desquitan a través de las redes sociales, lo comparan a uno con lo que ven en internet y eso influye en que en vez de mejorar la convivencia empeore, porque el bullying ha aumentado" (Grupo de discusión n° 2, sesión 2, 23 de marzo del 2018)*

Se resaltan las afirmaciones que invitan a reflexionar sobre el nacimiento de las causas del conflicto, puesto que los estudiantes reconocen que esta problemática es difícil prevenirla desde la educación porque:

*"No hay prevención en las familias y en la sociedad. Cada día hay más violencia en la televisión, cada día hay más padres que abandonan a sus hijos y también tiene que ver el hecho de que como se vuelven papás desde muy jóvenes ...*

*Entonces son otras cosas las que hacen que nos comportemos así, y pues el colegio está creado para formar, pero si la familia no se encarga de lo que tiene que hacer; llegamos a la situación en la que estamos hoy" (Grupo de discusión n° 2, sesión 2, 23 de marzo del 2018)*

Además de esto, los estudiantes de grados superiores consideran que una de las causas del conflicto interno en la institución también es que:

*"No todos los estudiantes viven en el mismo estrato social, o sea no tenemos la misma educación en la casa. Muchos han crecido en medio de las drogas, de barrios donde hay peleas de bandas y muchos de ellos están en esos combos" (Grupo de discusión n° 2, sesión 2, 23 de marzo del 2018),*

Lo anterior coincide con lo que manifestaba una estudiante de grados inferiores, al responder que la razón de los problemas en la convivencia escolar es que:

*"Todos somos diferentes, nos gustan cosas diferentes y una de las cosas que hay en el colegio es que hay mucha desigualdad económica, vienen niños de barrios muy pobres y se encuentran con los que viven en Pindana que siempre andan con sus iphone chicanando y humillando a los otros porque andan en bus o apie" (Grupo de discusión nº 1, sesión 1, 20 de marzo del 2018).*

Los estudiantes reconocen la necesidad de la educación y la atención que deben prestar las familias cuando en el caso de la tramitación de conflictos se refiere, además de esto identifican aspectos como la desigualdad social.

A la hora de calificar las estrategias de tramitación del conflicto que utiliza la institución, la recepción de las mismas es positiva, *"El colegio hace lo que tiene que hacer porque muchas veces lo que nos enseñan aquí en la calle lo olvidamos, eso depende es de nosotros" (Grupo de discusión nº 1, sesión 1, 20 de marzo del 2018).*

Pero coinciden con lo planteado en la discusión con el coordinador; que debido a la desvinculación de la familia y también al desinterés de los estudiantes, se presentan cada vez más casos de conflictos silenciosos ante los ojos de los directivos, porque los estudiantes prefieren callar por evitarse un problema más amplio entre compañeros.

*"Es muy difícil porque si tenemos problemas de convivencia en nuestras casas, aun mas tenemos en este colegio porque estamos rodeados de desconocidos, por eso yo digo que ninguna estrategia funciona porque las familias tienen que enseñamos a portamos bien" (Grupo de discusión nº 2, sesión 2, 23 de marzo del 2018).*

La reflexión que comparten los estudiantes en estas dos primeras sesiones tiene que ver con la importancia de involucrar a todos los actores de la sociedad en aspectos de educación en valores; esto porque todo lo que hemos aprendido se aplica en la vida

diaria, y en el compartir con el otro se encuentra la diferencia de recepción de ese conocimiento.

Si logramos comprender que somos seres que se relacionan por un vínculo constante entre la razón y la emoción, tendríamos familias más involucradas en los procesos de formación, y al empezar desde la allí, habrían individuos capaces de tolerar la diferencia.

La necesidad de ejecutar una estrategia educacional que haga reflexionar a la juventud que en un futuro se encargará de formar a las nuevas generaciones, es correcta y corrobora el objetivo de promover la biología del amor como un insumo que invita a la reflexión de transformar nuestra concepción del otro a través de la convivencia, y no solo a nivel académico, sino familiar que pasa al resto de entornos de la sociedad.

El aceptar la importancia de vivir en ambientes de sana convivencia, invita a los estudiantes a continuar trabajando por dicho objetivo en todos los aspectos de sus vidas, para que se pueda generar un cambio positivo en la cultura que los rodea.

#### 8.4.3 Grupos de discusión, sesiones 3 y 4. Construcción propuesta de radio.

Durante las dos últimas sesiones, se habla de la propuesta de radio, una estrategia que invite a toda la comunidad estudiantil a la discusión sobre diversos temas sociales.

Los estudiantes se presentan motivados con el proyecto, en el cual aportaron con unas ideas bastante enriquecedoras. Se aprovechan los elementos técnicos que la mayoría



conoce por el proceso que llevaban anteriormente cuando se inició el colectivo. y se le da el primer lugar a la reflexión y producción de ideas diseñadas por ellos mismos.

*"Yo pienso que las personas que van a estar, tienen que ser muy comprometidas y dar ejemplo. Porque ¿qué nos ganamos hablando del consumo de drogas como algo malo si mafia. na la persona que lo dice está en una esquina fumando marihuana?" (Grupo de discusión n° 1, sesión 3, 27 de marzo del 2018)*

Con la anterior afirmación. una joven invita al compromiso y a la responsabilidad por parte del grupo. Además de eso propone un criterio bastante interesante y es el "ser ejemplo" para que quienes escuchen el programa de radio no solo reflexionen por lo que se dice. sino por lo que se ve en la vida de quien se los dicen.

Y es precisamente a eso a lo que invita esta propuesta. a que si se cambia la percepción de los mismos estudiantes que ejecutan la estrategia. es muy positivo porque direccionará al cambio de muchos de los estudiantes que evidencien estos testimonios.

Durante la discusión. el profesor a cargo del grupo interviene diciendo:

*"Las personas que estén aquí tienen que ir muy bien académicamente, ustedes saben que eso también lo mira mucho la rectora. Por eso a mirar bien todo porque no nos ganamos nada si ustedes no cumplen teniendo un buen rendimiento académico" (Grupo de discusión n° 1, sesión 3. 27 de marzo del 2018).*

Esto los motiva a esmerarse por obtener buenas notas. ya que al hacerlo también servirán como motivación para muchos de sus compañeros.

Posteriormente, para el programa de radio proponen un espacio en donde se comparta música y se traten temas de la actualidad, para que así los estudiantes tengan la oportunidad de plantear sus ideas.

Con respecto al tema de la música, se considera importante reflexionar sobre la misma, ya que si bien debe ser música de actualidad, debe tener relación con todo lo que se propone enseñar.

*"Hoy en día todo entra por la música, y con eso captamos la atención de muchos"*

*"Hay que mirar muy bien qué tipo de música se pone, porque a todo el mundo no le gusta lo mismo"*

*"Yopienso que cada que se ponga una canción, que sea sobre el tema que se está hablando ese día"*

Se acuerda que durante los programas de radio hay que evitar la música ofensiva y que incite a la drogadicción, para ello se designa un subgrupo encargado de revisar este contenido.

Un estudiante propuso en el grupo de discusión 1, repartir unos roles en la emisora *"Debemos tener locutores, encargados de la página, encargados de control, encargados de la música y alguien con la logística, (Grupo de discusión nº 1, sesión 3, 27 de marzo del 2018)* Esto se llevó a votación con ambos grupos de discusión y se tomó la decisión de conformar dichos subgrupos. Se escogieron 4 locutores, 3 encargados de la página web, 2 en control, 2 en música y 2 en logística.

A la hora de identificar los elementos a tener en cuenta durante la realización del programa de radio para tratar el tema de la tramitación de los conflictos para promover una sana convivencia escolar, los estudiantes plantearon las siguientes propuestas:

*"Entrevistas, crónicas, música, temas interesantes, relatos, llamadas" (Grupo de discusión n° 2, sesión 4, 2 de abril del 2018)*

El grupo 2 solicitó que para construir el programa de radio, se tenga claro lo siguiente:

*"Línea temática, análisis de la información, buen manejo de la voz. correcta distribución, el tiempo y trabajo en equipo" (Grupo de discusión n° 2, sesión 4, 2 de abril del 2018)*

La motivación que presentan los estudiantes con este proyecto, deja en claro los verdaderos intereses de los mismos. *"Yo pienso que los estudiantes que vayan a estar aquí, no solo lo hagan porque la profe de español les de buena nota, sino porque de verdad quieren aprender" (Grupo de discusión n° 2, sesión 4, 2 de abril del 2018)*

Los nuevos aprendizajes que desean adquirir tienen que ver con la reflexión que se hace sobre la transformación en la convivencia, sobre promover una nueva cultura de tolerancia a través de algo tan simple como una emisora escolar.

*"Cuando nos reunimos antes a hablar de los problemas del colegio yo pensaba, ¿eso que tiene que ver con la radio? Ahora que estamos proponiendo compartir esas reflexiones con la emisora, pienso que tiene sentido construir algo que sirva." (Grupo de discusión n° 2, sesión 4, 2 de abril del 2018)*

## CAPITULO ID

### 9. PROPUESTA CURRICULAR

La propuesta educomunicativa mediada por la radio escolar parte de la importancia de la generación de espacios de reflexión con respecto a la resolución de conflictos escolares para promover la sana convivencia. La propuesta busca poner a disposición de la Institución Educativa Francisco José de Caldas un magazine radiofónico educomunicativo que lleve a la comunidad estudiantil a la transformación en la convivencia, mediada por lo que Humberto Maturana (1999) plantea cuando expone su teoría de la Biología del Amor.

Si bien la institución cuenta con la formación de los estudiantes en cuanto a competencias comunicativas, comprensión en el manejo de la radio, y producción de la misma, es necesario llevar a los estudiantes a una reflexión sobre la ética comunicativa que pennite el abordaje de contenidos educativos que vinculen la estrategia para promover la tramitación de los conflictos en pro de una sana convivencia escolar.

El radio magazine o radio revista es una modalidad de programa en el que se combina la información y opinión con el entretenimiento. *"No es un programa exclusivamente informativo (...) No se define tanto por la homogeneidad de sus contenidos cuanto por la estructura que encierra y organiza la diversidad de los contenidos"* (Cebrián, 1994:481)

Se trata de una estrategia vinculada a todos los formatos de la radio, se caracteriza por ser muy familiar y entretenido al tener un enfoque juvenil.

### **9.1 Lineamiento pedagógico y curricular de tic.**

Las tecnologías de la información y de la comunicación al ser integradas en el campo educativo, requieren de una planeación completa que involucre todos los aspectos curriculares que se proponen para mejorar la educación en Colombia, los cuales traen consigo la posibilidad de trabajar con procesos de enseñanza-aprendizaje en donde las metodologías y modalidades mediadas por las TIC aportan a un cambio positivo en la educación, el cual surge a partir de una adaptación a este contexto digital.

Lo anterior es un gran reto que se asume en la Institución Educativa Francisco José de Caldas para trabajar a partir de sus necesidades y también para ser coherentes con los fenómenos que se evidencian en la sociedad.

De acuerdo a lo establecido en la Guía 30 "Ser competente en tecnología" del Ministerio de Educación Nacional (2008), en el componente de "Apropiación y uso de la tecnología" con esta propuesta de emisora escolar, se siguen los lineamientos del uso de la tecnología a través de una competencia y un desempeño específicos, los cuales sirven para trazar un objetivo con base a lo propuesto en dicha guía, aspecto que permite trazar un lineamiento pedagógico central en lo que concierne a la Institución Educativa.

Competencia: *"Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro."* (pag.22)

Desempeño: *"Utilizo responsable y autónomamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo."* (pag.22)

## **9.2 Descripción tipo de programa**

El magazine radiofónico se caracteriza por varios aspectos, principalmente por la flexibilidad de sus temas y la manera en que los mismos impactan al oyente, cada programa está compuesto por música y secciones mediadas de manera dinámica por los locutores.

La importancia que tiene la organización se evidencia en la manera de expresarse por parte de los locutores, quienes con anterioridad investigan el tema que se propone para construir el programa. Cabe aclarar que cada emisión tiene una temática diferente que se divide por secciones, pero que a nivel general todo el proyecto del radio magazine tiene un núcleo central: "transformar en la convivencia" el cual permite que se cumplan los objetivos educomunicativos, esto porque se trata de una institución educativa en donde son los mismos actores de los procesos de interacción quienes participan activamente para darle un cambio a la comunidad estudiantil, cambios que signifiquen una mejora a nivel académico, social y personal, cambios que permitan vivir bajo unas reglas de convivencia, pero que estas sean entendidas y reflexionadas por los estudiantes, unos cambios que trasciendan desde la escuela hasta otros ámbitos de la sociedad.

El magazine radiofónico puede variar según los temas, público, frecuencia y espacio de transmisión. Por ello es que el programa de radio en la Institución Educativa Francisco José de Caldas requiere de la siguiente proyección.

### **9.3 Proyección del radio magazine**

El programa de radio se compone por varias transmisiones, las cuales varían dependiendo del tema que se trate, lo que se mantiene estable es el formato, la duración y la manera en que se hacen las grabaciones, puesto que al tratarse de estudiantes es necesario pre grabar los contenidos en las tardes (horarios donde los estudiantes no interrumpen su labor académica).

**Duración del programa:** 20 minutos

**Frecuencia del programa:** Dos veces a la semana

**Tipo de transmisión:** A través de los amplificadores del colegio y también de manera On-line en la página web de la emisora.

**Horario:** de 10:10 am a 10:30 am

**Planificación:** A la semana habrá un encuentro para planificar los programas radiales de la semana siguiente y evaluar los que ya fueron transmitidos.

**Evaluación:** En cada reunión se evaluarán aspectos técnicos y de contenido, procurando hacer un sondeo en los salones acerca de la recepción que tuvo el programa en la comunidad estudiantil.

#### **9.4 Funcionamiento**

Utilizar la radio escolar como una herramienta para acercar a los estudiantes a la reflexión sobre cómo transformar su vida académica a través la convivencia, permite el desarrollo de habilidades de comunicación para aportar a unos nuevos procesos de enseñanza -aprendizaje.

La emisora funciona como un nuevo espacio para que los estudiantes que participan puedan prestar un servicio social y al mismo tiempo investigar más a fondo sobre los temas de la actualidad, aspecto que los lleva a potenciar sus capacidades para la elaboración de los contenidos con un sentido educativo.

A la hora de invitar a los estudiantes a reflexionar sobre las situaciones actuales como lo es la tramitación de los conflictos escolares, la radio escolar es el escenario más acorde para que los jóvenes comprendan cómo manejar las situaciones de la vida cotidiana y servir como orientadores en estos procesos.

También es necesario que los estudiantes tengan acompañamiento por docentes; unos en el área técnica y otros del área de humanidades, debido a que el proyecto lleva a comprender muchas realidades, entre ellas la comprensión de la cultura y cómo medios de difusión de información permiten promover nuevas maneras de actuar culturalmente.



## 10.SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Durante la ejecución de la estrategia comunicativa, se generó un plan de trabajo diseñado por los estudiantes, el cual direccionó todas las acciones que se llevaron a cabo: prácticas sobre el manejo de la voz, manipulación del mixer o control, diseño de página web y difusión en redes sociales.

Los estudiantes solicitaron 8 encuentros con los diferentes grupos de trabajo para organizar la producción y transmisión del programa de radio.

PLAN DE TRABAJO # 1			
Primera fase: Conformación de equipos			
SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	DURACIÓN
1	Elección de representantes, distribución de roles en el colectivo.	Salón, tablero y marcadores.	2 horas
2	Capacitación de locutores en manejo de la voz y lectura.	Cabina de grabación, micrófonos, mixer y amplificación.	1 hora
3	Capacitación técnica. Manejo de mixer, página web y redes sociales.	Cabina de grabación, mixer, computador, internet.	2 horas
Segunda fase: Producción.			
4	Elaboración de guion radial	Salón, computador e internet.	1 hora
5	Grabación de programa de radio	Cabina de grabación, micrófonos, mixer, computador y amplificación	1 hora
6	Edición de programa pre-grabado	Computador con audición	1 hora
Tercera fase: Transmisión			

7	Transmisión de programa pre-grabado durante el descanso	Cabina de grabación, computador y amplificadores.	20min
8	Evaluación del primer programa	Salón, tablero y computador	1hora

*Tabla 1. Plan de trabajo colectivo Nacional Estéreo. 2018.*

El cumplimiento de este primer plan de trabajo se vio durante la organización de la primera emisión del programa de radio, en la cual los estudiantes y profesores participaron activamente.

Durante la primera fase de conformación de equipos, los estudiantes se prestaron conformes a los cambios o modificaciones que por cuestiones de horarios se dieron.

Las capacitaciones fueron realizadas de manera exitosa. En estas participaron dos docentes, uno dedicado a la manipulación de los equipos y otra apoyando en la lectura y manejo de la voz por parte de los locutores.

En esta primera fase, se evidencia claramente la motivación, disposición y compromiso que tienen los jóvenes para generar este colectivo, entre todos aportan ideas y construyen algo que es para ellos mismos.

Otro aspecto importante, es que los estudiantes de grado 11, buscan involucrar a los de grados inferiores, para que sean ellos los que continúen con el proyecto y no permitan que este deje de funcionar.

Para la fase de producción, durante la elaboración del primer guion radial oficial, los estudiantes construyen ideas y aportan contenido a los locutores, quienes redactan todo el documento. Entre todos revisan la pertinencia de la participación, los comentarios

que deben decir cada uno y promueven mantener una línea educativa en lo que se va a transmitir.

Ficha técnica:	Inauguración	
Proyecto:	Break On-line	
Emisora:	Nacional Estéreo	
Duración:	20 minutos	
Horario:	10:10 am - 10:30 am	
Formato:	Magazine radiofónico	
Autores:	Colectivo Nacional Estéreo	
Fecha:	2 Abril 2018	
Tema:	Como convivir	
Operador	Descripción	TP
Control	Fade In 5s "Intro Break On-line" se mantiene en primer plano por 10s Fade out 5s	20s
Locutor 1	Bienvenidos a nuestro primer programa "Break On-line" estamos muy agradecidos con todas las personas que permitieron que se hiciera posible esta transmisión. El día de hoy les contaremos en qué consiste este proyecto.	4min
Locutor 2	Como ustedes saben, en el colegio nacional contamos con esta emisora on-line; por lo tanto deberían seguirnos en nuestras redes sociales: Nacional Estéreo en Facebook. Pero bueno, retomando el tema. Break Online es un magazine en donde compartiremos experiencias educativas y de entretenimiento y donde ustedes Caldistas pueden participar.	
Locutor 1	Por eso invitamos a las personas que quieran pertenecer a este colectivo a hablar con el profesor Celemín para que puedan aprender a todo lo que tiene que ver la radio escolar.	
Locutor 2	Bueno, sin más preámbulos queremos presentarles nuestro tema del día, un tema en el cual ustedes mismos pueden opinar a través del Hashtag #ComoConvivimos y como su nombre lo indica tiene que ver con la manera en que resolvemos los conflictos de clase.	
Locutor 1	Es un tema bastante importante, porque todos los días vemos problemas de convivencia en el colegio, discusiones, comentarios pesados, problemas en cuanto al desarrollo de la personalidad. Por eso voy a presentarles a nuestro invitado Daniel Montoya, quien nos ha venido acompañando en el diseño de este proyecto y de acuerdo a una	

	investigación que hizo sobre la resolución de conflictos, generó esta estrategia para hacernos reflexionar.	
Control	Música de fondo	
Invitado	<p>(Entrevista invitado)</p> <p>Bueno, muy buen día.</p> <p>Quiero agradecer primero que todo a los estudiantes que hacen parte de este proyecto por participar tan activamente.</p> <p>Lo que tengo para contarles en este día, con respecto al tema #ComoConvivimos es que la problemática de los colegios actual es clara cuando los estudiantes resuelven sus conflictos a través de actos violentos.</p> <p>¿A qué me refiero con esto?</p> <p>Hemos visto videos, fotografías y testimonios de estudiantes que consideran que la única manera de hacerse respetar o reaccionar frente a una discusión, es llegando a los golpes.</p> <p>¿Esto se debe a qué? A que son cosas que hemos aprendido del contexto, culturalmente creemos que la violencia siempre es la solución.</p> <p>¿Qué tanto tiene que ver lo que visualizamos en las redes sociales?</p> <p>Pongo el ejemplo muy claro. Recordemos el video de las niñas de INEM en Medellín, en donde un par de jóvenes esperan a la salida del colegio a otra muchacha y empiezan a pegarle y a cortarle el cabello, mientras unas personas graban.</p> <p>Me pregunto ¿Qué tan probable es que esto lo hayan visto en algún medio? ¿A quién se le ocurrió la idea de compartir este video? ¿El hecho de compartirlo tuvo alguna influencia?</p>	
Locutor 1	<p>Yo pienso que es un tema muy delicado, obraron mal las personas que se pusieron a pelear, como también las personas que estaban grabando, porque aunque no quisieran aportaron a la agresión.</p> <p>Veía uno a gente haciendo comentarios de trasquilar y pegarle a las agresoras y yo pienso que eso también está mal.</p>	
Locutor2	Ahí entra el tema del que hablaba Daniel, Estamos tan acostumbrados a reaccionar violentamente que la gente estaba criticando la violencia de las niñas del video y al mismo tiempo consideraban que pegándoles o haciéndoles lo mismo sería el castigo correcto. Contradictorio ¿no?	
Invitado	<p>Exacto, esa es la reflexión a la que quiero llegar hoy. ¿Qué tan violentos somos?</p> <p>Es necesario pensar en el otro, cada cual tiene su personalidad, cada persona se equivoca ¿y estamos dispuestos a convivir con ellos?</p> <p>Yo pienso que el detalle va en conocerme a mí mismo, reconocer mis reacciones frente a los problemas que nos presenta la vida, como también conocer al otro y ver en él una persona diferente pero que</p>	3 min

	comparte conmigo un mismo espacio en donde se necesita armonía y equidad.	
Locutor 1	Muy bien, ¿Qué les parece si hacemos una pausa y escuchamos una canción? Para que tengamos la oportunidad de procesar esta información tan importante. Vamos pues, ya volvemos con Break Online	10 seg
Control	Cortinilla "Break on-line" por 6 segundos Fade in canción: "Shape of you" por 3 min Fade out Agilizador fondo intro por 3 segundos	3min 9seg
Locutor2	Continuamos aquí en Break On-line, estábamos tocando un tema muy interesante y los invitamos a ustedes a participar con el hashtag #ComoConvivimos.	4 seg
Locutor 1	Que les parece si vamos a una sección muy interesante llamada "Que personaje" en donde tocaremos unos temas muy serios pero con humor. Aquí vamos.	4 seg
Control	Agilizador sección "Que personaje" por 6 segundos. Canción de fondo permanece.	7 seg
Locutor2	Bueno si estábamos hablando de los ñeros que pelean en la salida de los colegios. Yo vi que mucha gente comentaba y criticaba que si era que en ese colegio no les enseñaban valores. Yo creo que ahí están orinando fuera de la taza porque el colegio no tiene nada que ver Eso es lo aprenden en la calle, en la casa.	40 seg
Locutor 1	Es que ese tipo de cosas no se ven en clases, no me imagino al profesor de una materia llamada cuchillo o tijeras, ¿enseña los movimientos correctos para trasquilar gente o qué? Y es que ya las niñas se creen Rosario Tijeras Y los jóvenes queriendo ser los bandidos.	30 seg
Locutor2	Y hablemos pues de como ustedes las mujeres prefieren a esos bandiditos, les encantan los manes que no saben que quieren de su vida. Y que lo único estable que tienen es la fumadera de marihuana y de otros vicios.	40 seg
Locutor 1	¡Haber, haber! No generalicemos. Y no sea resentido que algún día le va a llegar la que es. Es que hoy en día las muchachitas siguen las modas y aunque no lo crea a muchas les encantan los malotes. Y a los muchachos les gusta verse así, felices con su símbolo de cannabis. Pero veamos el lado bueno de las novias de los bandidos, ellas pueden	1min

	tener el teléfono que quieran. Porque si dan con el bandido correcto, ese sabe cómo hacer sus vueltas.	
Locutor2	Eso, hágale. Termine de convencerlas, uno bien arrancado y usted desmotivando. Mentira no, a ese tipo de mujeres: ¡pilas con eso! Por pillinas terminan tirándose la vida, fijen bien esos gustos y no se dejen llevar por las hormonas.	40 seg
Locutor 1	Y volviendo al tema de la violencia en los colegios, muchachos presten atención a lo que dicen en los colegios. No es en vano lo que nos enseñan, no todo es matemáticas	20 seg
Locutor2	Oiga pues celemín, para que no me vaya hacer perder trigonometría. Mentira no, más bien vamos a escuchar la siguiente canción y volvemos con la siguiente sección.	40 seg
Control	Cortinilla "Break on-line" por 6 segundos Fade in canción: "Besos en guerra" por 3 min Fade out Agilizador fondo intro por 3 segundos	3min 9 seg
Locutor2	Bueno, vamos con la última sección de nuestro programa de hoy. "Curiosidades"	3 seg
Control	Intro sección "curiosidades" por 3 segundos Fade in Canción de fondo / se mantiene.	6 seg
Locutor 1 y 2	Sabías que... ¿A las que les gustan mayores, tienen que llevar a sus viejitos a vacunarse contra la influenza? Sabías que... ¿Cuándo te trasnochas haciendo el ensayo, ese día no lo revisan? Y Sabías que... ¿Cuándo no haces el ensayo, ese día lo revisan y te hubieras podidos exonerar del examen? Sabías que... Si le ayudas a la profesora de español con la izada de bandera, te llevará en la buena. Sabías que... Van a abrir un almacén de prendas chuchentas con los buses decomisados en la coordinación.	
Locutor2	Bueno, esperamos estos datos hayan sido de su interés, y si no lo fueron que más se va a hacer. El programa se nos acabó, eso quiere decir que acompáñenme a vivir esta triste historia de que se acabó también el descanso. Sonido triste. Pero no se pongan tristes, de pronto los sorprende una buena clase, y si no, piensen que lo nuevo que aprendan les va a entretener esa cabeza	2 min

	para que dejen de pensar en esa grilla o ese bandido que les roba el sueño.	
Locutor 1	Muchas gracias por acompañarnos hoy y nos escuchamos en una próxima ocasión  Esto es Break On-line, por Nacional Estereo	
		20m.

*Tabla 2, Guión literario. Colectivo Nacional Estéreo. 2018*

Posterior a la elaboración del primer guion radial, se realiza la grabación del programa de radio; incluyendo los cabezotes, agilizadores y cortinillas que el mismo magazine debe tener.

Se encuentra en los locutores una buena capacidad para la lectura, y se afirma que es necesario que sean ellos mismos quienes redacten; en compañía del resto del colectivo, dicho documento.

En cuanto al contenido de este programa de radio se considera importante la revisión de lo manifestado en dicho magazine, con respecto al tema de la convivencia. Porque si bien es claro que la producción hace parte del proceso, la transformación que se da en el mismo, permite que se cumpla el objetivo de este proyecto.

El programa lleva una dirección bastante clara con respecto al tema que se plantea: la convivencia. Los estudiantes al haber permitido mi participación en este primer magazine, dan la oportunidad de generar reflexión con lo que se investigó en el proceso de elaboración de este proyecto, por lo cual fue acertado para ser el primer programa que llevará la línea del resto de producciones que ellos realicen.

Con todo lo que mencionan los locutores durante esta entrevista, se resalta la reflexión hecha por ellos mismos al decir que *"estamos acostumbrados a reaccionar violentamente"*, esto afirma que los jóvenes son conscientes de que frente a ciertos conflictos existen unas reacciones incorrectas que podrían mejorarse si hubiese más tolerancia y responsabilidad con las acciones sociales que se presentan a diario.

La música que se compartió durante el programa radial, fue acorde con lo que se había concretado en reuniones anteriores con respecto a la necesidad de ser muy precisos con el contenido musical que se transmitía, se procuró ser muy responsable a la hora de seleccionar los géneros y las letras de canciones que irían allí.

En la sección "Qué personaje", los locutores compartieron sus ideas con respecto al tema de la responsabilidad que tienen las instituciones con respecto a la tramitación de conflictos. Y concluían con que los conflictos que llegaban a actos violentos tenían que ver con aspectos culturales y de gustos.

Mencionaron algo que llamó la atención y fue que los jóvenes buscaban ser "bandidos" y las mujeres se fijaban en ellos. De manera sarcástica, tienen un acercamiento crítico a los gustos culturales que se adquirieron con el pasar de los años. cultura que se arraiga en la juventud por cuestiones de modas y atracciones físicas.

La crítica a este tipo de acciones, permite en la audiencia (comunidad estudiantil) reflexionar sobre esa cultura de "dureza" que muchos quieren manifestar durante su adolescencia, lo que causa la entrada de diversos conflictos en los individuos como lo son las drogas, el sexo y la criminalidad.



La manera en que se comparte la información en este programa es correcta, porque habla en un lenguaje informal, al que los estudiantes logran prestar atención.

La claridad con la que se presentan las opiniones de los locutores demuestra que durante la producción y posterior a la transmisión se puede generar una transformación en el pensamiento de toda la comunidad educativa. Y para evaluar esto, los estudiantes dentro del plan de trabajo propusieron una reunión para analizar la recepción de estudiantes y docentes con respecto a cada programa producido y transmitido.

EVALUACIÓN PROGRAMA 1		
	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar
LOCUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La manera en que moderaban la entrevista fue muy correcta</li> <li>-Lo que opinaban tenía mucha razón.</li> <li>-El toque gracioso estuvo muy bien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A veces hablaban muy rápido y no se les entendía casi</li> <li>- La música de fondo tenía mucho volumen y que se escuche lo que ellos dicen.</li> <li>-Tratar de evitar las muletillas.</li> </ul>
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El contenido estuvo muy bien.</li> <li>-Estuvo gracioso y entretenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tratar de ser muy cuidadoso al decir nombres de profesores porque a veces se molestan.</li> <li>-Incluir a personas del colegio también como la psicóloga, al coordinador, etc.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La música estuvo bien porque era conocida.</li> <li>-No era música que ofendía a nadie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Variar con los géneros musicales.</li> <li>-Darle la oportunidad a los cantantes del colegio de participar cantando en la emisora.</li> </ul>
DIFUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La imagen publicitaria estuvo muy bonita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tratar de motivar más.</li> </ul>
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Algunos profesores estuvieron de acuerdo en lo que se hablaba.</li> <li>-Los estudiantes se reían y escuchaban la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las personas que estaban en el coliseo no escuchaban.</li> <li>-Mucha gente no estaba poniendo cuidado.</li> </ul>

CONCLUSIÓN	<p><i>Para ser el primer programa de radio, la reflexión a la que nos llevó <b>fue</b> muy buena porque pudimos comprender muchas cosas, pensar muy bien lo que decimos para que los muchachos no nos malentendieran.</i></p> <p><i>Aunque no todos los estudiantes nos escucharon, es positivo que algunos se hayan conectado. Es el tiempo del descanso de todos y cada cual decide que hacer allí.</i></p> <p><i>Nosotros ofrecemos otra alternativa.</i></p>
------------	--

*Tabla 3. Evaluación programa 1. Colectivo Nacional Estéreo. 2018*

Con este formato de trabajo, se da inicio oficial al proyecto de radio escolar en la Institución educativa Francisco José de Caldas. Durante mi acompañamiento en este proceso, se elaboran tres programas de radio (una transmisión por semana) y se evidencia tanto en los estudiantes que hacen parte del colectivo "Nacional Estéreo" como en la comunidad estudiantil, un interés por elaborar contenidos radiales que responsabilicen a toda la audiencia de trabajar en temáticas de convivencia escolar.

Los directivos presentan una recepción positiva con respecto a este proyecto y se vinculan participando activamente del mismo.

La emisora escolar es un espacio de y para los estudiantes, en donde pueden transmitir un mensaje claro que no solo transforme la manera en la cual resuelven los conflictos escolares, sino cualquier conflicto que se presente en la sociedad.

Con el magazine radiofónico planeado, el colectivo de estudiantes cada día se forma para ser más responsable socialmente, con una nueva cultura de sana convivencia.

## 11. CONSIDERACIONES FINALES

El proyecto realizado en la Institución Educativa Francisco José de Caldas, se pudo cumplir a partir de la investigación de la problemática reconocida por parte de los directivos y estudiantes, quienes al reflexionar sobre medios alternativos como estrategias educomunicativas para generar una nueva manera de construir una cultura de sana convivencia; que en este proyecto estuvo presente al reconocer la biología del amor como el objetivo a cumplir, pueden aportar a la institución, en la vinculación de referentes culturales que están presentes en estos nuevos formatos para transmisión de contenido educativo.

Se propone una radio escolar que se ajusta a las necesidades de una institución, pero al mismo tiempo a los gustos de los jóvenes. Una radio que permite que los estudiantes manifiesten la emoción asociada con la razón, y en consecuencia llevar a quien escuche este contenido a tolerar el ambiente de diferencia en relación con el otro.

De eso se trata la transformación en la convivencia, que al estar en ambientes de diferencias culturales, se comparta un mismo objetivo: El reconocerse y reconocer al otro como un ser que se construye a partir del entorno en el que convivimos.

Es importante utilizar proyectos educomunicativos bajo las premisas de una educación que integra la didáctica, una educación que propone mecanismos de comunicación que al vincularse con el ámbito educativo, puedan estructurar conocimiento que lleve a construir seres humanos reflexivos con respecto a todos los ámbitos de la sociedad.

## 12.ANEXOS

Se anexan las tablas de las 4 sesiones con los grupos de discusión.

## 12.1 Anexo 1. Grupo de discusión 1, sesión 1.

Tema	Fecha	Hora	Lugar	No Asistentes
Ambientes de sana convivencia escolar	20/02/2018	10:30 am 11:30am	Sala plus IE	7 estudiantes de grado 6, 7 y 8.
Desarrollo				
<p>Se inició con una actividad de reconocimiento y posteriormente se planteó el grupo de discusión, lo que se pretende con él, el tiempo de las sesiones y la participación en las temáticas que se abordaron.</p> <p>Se inició la discusión con la siguiente orientadora:</p> <p>¿Considera que la Institución Educativa Francisco José de Caldas es un ambiente de sana convivencia escolar? Pregunta que respondieron de manera negativa. Los estudiantes llamaron la atención con afirmaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Creo que ningún colegio puede decir que es un ambiente de sana convivencia escolar, hoy en día lo que más se ve es el bullying. A cada rato pelean hasta con los profesores. "</i></li> <li>• <i>"No es un ambiente de sana convivencia porque se ve el bullying y las peleas, hasta con los profesores"</i></li> <li>• <i>"No porque lo molestan a uno todo el tiempo por lo que uno hace"</i></li> </ul>				

- *"Hoy en día se desquitan a través de las redes sociales, lo comparan a uno con lo que ven en internet y eso influye en que en vez de mejorar la convivencia empeore, porque el bullying ha aumentado"*
- *"Todos somos diferentes, nos gustan cosas diferentes y una de las cosas que hay en el colegio es que hay mucha desigualdad económica, vienen niños de barrios muy pobres y se encuentran con los que viven en Pindana que siempre andan con sus iphone chicaneando y humillando a los otros porque andan en bus o apie"*

Al reconocer la falencia de una sana convivencia escolar se pregunta **¿cómo sería un ambiente de sana convivencia escolar?**, los estudiantes plantearon varias razones en las que se caracterizan aspectos como la igualdad, respeto y tolerancia.

- *"Un colegio en donde se respeten las creencias e ideas de los estudiantes"*
- *"Donde no haya bullying o peleas en los salones de clase"*
- *"Cuando comprendemos que todos somos iguales y diferentes al mismo tiempo y aun así nos llevamos bien"*

**¿Qué estrategias tiene la institución con ustedes para tratar los problemas de convivencia escolar?**

Los estudiantes hablaron acerca de la socialización del manual de convivencia, de cómo se les ha enseñado la ruta de atención a las situaciones violentas (tipo I, II y III), de las charlas que brinda la policía y de asignaturas como "ética y valores".

- *"El colegio hace lo que tiene que hacer porque muchas veces lo que nos enseñan aquí en la calle lo olvidamos, eso depende es de nosotros"*

Posteriormente se plantea la pregunta:

**Desde lo que han evidenciado como estudiantes ¿cómo se tramita un conflicto escolar en la institución?**

*"-Depende, si uno hizo algo que no está bien lo reportan a uno en el anecdotario"*

*-¿Qué es el anecdotario?*

*-Es un librito en el que se almacena toda la información de los estudiantes y cuando sucede algún problema ahí lo apuntan a uno y ponen que fue lo que pasó y después uno firma*

*-¿Y qué se hace con eso?*

*-Nada. es como un llamado de atención.*

*-¿Y si el conflicto es un poco más delicado?*

*-Lo apuntan en el anecdotario y le llaman a los papás, ya cuando son cosas físicas como golpes. o cosas así ya muy pesadas supongo que llaman a la policía de infancia y adolescencia."*

**¿Cómo califican la efectividad de las estrategias que se fomentan para promover la sana convivencia escolar?**

En general los estudiantes plantean que la institución hace lo que debe, las respuestas que más llamaron la atención fueron las siguientes:

- *"El colegio hace lo que tiene que hacer porque muchas veces lo que nos enseñan aquí en la calle lo olvidamos, eso depende es de nosotros"*
- *"Es muy difícil porque si tenemos problemas de convivencia en nuestras casas, aun mas tenemos en este colegio donde compartimos con desconocidos, por eso yo digo que ninguna estrategia funciona porque eso lo tienen que enseñar desde las familias"*

## 12.1 Anexo 2. Grupo de discusión 2, sesión 2.

Tema	Fecha	Hora	Lugar	No Asistentes
Ambientes de sana convivencia escolar	23/02/2018	10:30 am 11:30 am	Sala plus IE	6 estudiantes de grado 9, 10 y 11.
Desarrollo				
<p>Se inició con una actividad de reconocimiento y posteriormente se planteó el grupo de discusión, lo que se pretende con él, el tiempo de las sesiones y la participación en las temáticas que se abordaron.</p> <p>Se inició la discusión con la siguiente orientadora:</p> <p>¿Considera que la Institución Educativa Francisco José de Caldas es un ambiente de sana convivencia escolar?</p> <p>Los estudiantes consideraron que en las instituciones educativas es difícil tener un ambiente de sana convivencia, por aspectos como desigualdad económica, diferencia de creencias, culturas y problemáticas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"No todos los estudiantes viven en el mismo estrato social, ósea no tenemos la misma educación en la casa. Muchos han crecido en medio de las drogas, de sectores donde hay peleas de bandas y muchos de ellos están en esos combos"</i></li> <li>• <i>"Hoy en día se desquitan a través de las redes sociales, lo comparan a uno con lo que ven en internet y eso influye en que en lugar de mejorar la convivencia"</i></li> </ul>				

*empeore porque el bullying ha aumentado"*

- *"no hay prevención en las familias y en la sociedad. Cada día hay más violencia en la televisión, cada día hay más padres que abandonan a sus hijos y también tiene que ver el hecho de que como se vuelven papás desde muy jóvenes ...  
Entonces son otras cosas las que hacen que nos comportemos así, y pues el colegio está creado para formar, pero si la familia no se encarga de lo que tiene que hacer; llegamos a la situación en la que estamos hoy"*
- *"no todos los estudiantes viven en el mismo estrato social, o sea no tenemos la misma educación en la casa. Muchos han crecido en medio de las drogas, de barrios donde hay peleas de bandas y muchos de ellos están en esos combos"*

**¿Qué estrategias tiene la institución con ustedes para tratar los problemas de convivencia escolar?**

Se planteó la importancia de la socialización del manual de convivencia, pero que dicho manual de convivencia no se cumple, porque *"hablan más de los deberes que de los derechos que tenemos los estudiantes"*.

Posteriormente se plantea la pregunta:

**Desde lo que han evidenciado como estudiantes ¿cómo se tramita un conflicto escolar en la institución?**

Se plantea nuevamente el anecdotario para llevar un seguimiento de los estudiantes y así permitir a los directores de grupo prestar más atención a casos específicos y que para muchos estudiantes sirve como un incentivo el no tener ninguna observación en dicho



libro.

*"Muchos profesores nos amenazan con manchar la ficha que tenemos en el anecdotario y a veces los profesores se dejan llevar por el estrés y por cualquier cosa lo apuntan a uno ahí y hasta lo quieren obligar a uno afirmar"*

*-¿Sabes cómo es la ruta de atención de los conflictos de la institución?*

*-Sí, claro, está en el manual de convivencia las situaciones tipo I, II y III, que vienen desde un llamado de atención, hasta la intervención de la policía.*

*-¿Se ha llegado a ver un caso que ha llegado al extremo?*

*-Sí, hace unos años apuñalaron a un muchacho y les tocó llamar a la policía y creo que expulsaron al que lo apuñaló.*

*-Y una vez publicaron un video porno de una muchacha y eso se fue de policía y todo. pero creo que ahí no expulsaron a nadie."*

**¿Cómo califican la efectividad de las estrategias que se fomentan para promover la sana convivencia escolar?**

Los estudiantes de grados superiores coinciden en que la institución tramita bien los conflictos y es muy legal a la hora de actuar frente a las problemáticas; pero afirman que muchos estudiantes callan los problemas por miedo o por vergüenza.

- *"Es muy difícil porque si tenemos problemas de convivencia en nuestras casas, aun mas tenemos en este colegio porque estamos rodeados de desconocidos, por eso yo digo que ninguna estrategia funciona porque las familias tienen que enseñarnos a portarnos bien"*
- *"El problema no está en el colegio, el problema viene desde afuera y eso ya"*

*depende de uno, finalmente acá se viene es a aprender y como sea uno ya no es el problema, el problema es que eso afecta a los compañeros y el colegio se tiene que respetar".*

- *"Como tal no hay mucho que hacer para prevenir los problemas en el aula, se actúa cuando se presentan pero muchos se quedan callados"*
- *"Muchos prefieren no decir nada para que no les digan sapos"*

### 12.3 Anexo 3. Grupo de discusión 1, sesión 3.

Tema	Fecha	Hora	Lugar	No Asistentes
Un espacio para transformar en la convivencia.	27/02/2018	10:30 am 11:30am	Sala plus IE	7 estudiantes de grado 6, 7 y 8.
Desarrollo				
<p>Se inicia con la presentación de la propuesta de un programa de radio para promover la sana convivencia escolar, se da inicio a un espacio de reflexión y aportes acerca de la vinculación de un espacio en el que se involucren los estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, sobre las situaciones de interés para la comunidad en general.</p> <p>Se pretende darle un sentido educativo a la propuesta de emisora que un colectivo hace un años quiso implementar en la institución, se cuenta con los equipos, página web, docente</p>				

que acompaña el proceso y funcionario del "punto vive digital +" quien ha dado clases para la manipulación del software y de los equipos.

Desde la rectoría se necesita el aval para dar inicio al programa de radio y para ello se piden el criterio educativo, es decir que las producciones que se realicen deben tener un sentido pedagógico puesto que el programa será transmitido al aire en los descansos, los cuales tienen una duración de 30 minutos.

La pregunta orientadora de la discusión fue:

"¿Qué elementos considera importantes tener en cuenta en la realización de un programa de radio para tratar el tema de la tramitación de los conflictos para promover una sana convivencia escolar?

- *"Debemos tener locutores, encargados de la página, encargados de control, encargados de la música y alguien con la logística,*
- *"Yopienso que las personas que van a estar, tienen que ser muy comprometidas y dar ejemplo. Porque ¿qué nos ganamos hablando del consumo de drogas como algo malo si mañana la persona que lo dice está en una esquina fumando marihuana? "*
- *"Las personas que estén aquí tienen que ir muy bien académicamente, ustedes saben que eso también lo mira mucho la rectora. Por eso a mirar bien todo porque no nos ganamos nada si ustedes no cumplen teniendo un buen rendimiento académico"*

Los estudiantes plantearon diversas propuestas, los puntos que resalta este grupo son:

*-Entrevistas.*

*-Crónicas.*

*-Música.*

*-Temas interesantes.*

*-Relatos.*

*-Llamadas.*

Al identificar estos puntos, se les solicitó diseñar un guion radial con el tema "¿Cómo resolver nuestros conflictos?", por cuestiones de tiempo no se pudo terminar y quedaron pendientes de enviarlo al correo.

#### 12.4 Anexo 4. Grupo de discusión 2, sesión 4.

Tema	Fecha	Hora	Lugar	No Asistentes
Un espacio para transformar en la convivencia.	02/04/2018	10:30 am 11:30am	SalaplusIE	6 estudiantes de grado 9, 10y 11.
Desarrollo				
Se da inicio a la sesión con la socialización de la propuesta para promover la sana convivencia escolar a través de la emisora on-line que se trabajó el año anterior, se explica el motivo por el cual se requería de una reflexión y se abre una discusión acerca de cómo un espacio como la radio escolar involucra a los estudiantes, docentes,				

directivos y padres de familia en procesos de tramitación de conflictos para la sana convivencia escolar.

Como en la sesión anterior, se necesitó de una pregunta orientadora:

**"¿Qué elementos considera importantes tener en cuenta en la realización de un programa de radio para tratar el tema de la sana convivencia escolar?"**

Los estudiantes afirman que es necesario llevar una línea temática en cada programa que se presente, pues en los intentos de realizar programas de radio el año anterior evidenciaban una mezcla de temas que no llevaban a una conclusión general, por ello en este grupo se plantean los siguientes elementos:

- Línea temática
- Análisis de la información.
- Buen manejo de la voz.
- Correcta distribución del tiempo.
- Trabajo en equipo

Y al hablar de géneros y contenidos en el programa, los estudiantes proponen:

- Voz populi. *"Porque es importante escuchar a los estudiantes a partir de un tema que se ponga"*
- Entrevistas *"Para escuchar todos los puntos y ser claros con la información que se da"*
- Noticias.

*-Música.*

- *"Hoy en día todo entra por la música, y con eso captamos la atención de muchos"*
- *"Hay que mirar muy bien qué tipo de música se pone, porque a todo el mundo no le gusta lo mismo"*
- *"Yopienso que cada que se ponga una canción, que sea sobre el tema que se está hablando ese día"*

Al identificar estos puntos, se les solicitó diseñar un guion radial con el tema **"La importancia de la familia en los conflictos para la sana convivencia escolar"**.

**12.S Anexo S. Guion técnico.**

Ficha técnica:	Programa piloto # 1			
Programa:	Break On-line			
Emisora:	Nacional Estéreo			
Duración:	20 minutos			
Horario:	10:10 am - 10:30 am			
Formato:	Magazine radiofónico			
Autores:	Colectivo Nacional Estéreo			
Fecha:	Marzo 2018			
Tema:	¿Por qué es difícil convivir?			
Blo que	Instrucciones de Cabina	Instrucción de Locutores	TP	TT
1	Fade In 5s "Intro Break On-line" se mantiene en primer plano por 10s Fade out 5s	Presentación del programa	30"	30"
2	Fondo en segundo plano	Locutor 2: Presentación del tema Intervención locutor 1 y 3 Los locutores hablan de la importancia de la convivencia escolar y la manera en que los conflictos llegan a las instituciones educativas. Pueden contar testimonios	4'40"	5'10"
		Locutor 3: Invitación Sección 1 "Avisos"	20"	5'30"

3	Fade In 2s "Intro Sección Avisos" se mantiene en primer plano por 5s Fade out 5s	Se presentará la información del colegio, avisos de actividades y temas logísticos de la institución.	40"	6'10"
4	Intro instrumental por 4s Pasa a tercer plano se mantiene.	Locutor 1: Presentación sección deportiva  Se hablará de la importancia del deporte en la formación académica y en la resolución de conflictos.	40"	6'50"
5	Música en tercer plano por 50s	Locutor 2: Presentación entrevista con psicóloga acerca del deporte como insumo para trabajar la competitividad.	30"	7'20"
6	Sube a segundo plano por 4s, vuelve a tercer plano y se mantiene.	Entrevista	3'	1 0'20 ■ ■
7	Música en tercer plano	Locutor 1: Presentación canción: "Shape of you"	20"	1 0'40 ■ ■
8	Fade in 2s canción "Shape ofyou" por 3 min	Canción "Shape ofyou"	4'	14'40 "
9	Intro por 3s baja a tercer plano y se mantiene	Locutor 3: Presentación entretenimiento  Intervención locutor 2 y 1  Se habla de un tema que actualmente tiene mucho furor.  Los locutores hablarán del cambio que produce la plataforma Netflix para el entretenimiento y diversión	3'	17'40 "



		de los jóvenes.		
10	Música en tercer plano por 30"	Locutor 1: Despedida e invitación a escribir en la página de Facebook sobre el programa del día.	30"	18'10"
12	Cortinilla por 7s luego fade out por 3 s		10"	18'20"

### 12.6 Anexo 6. Guión literario programa # 2

Ficha técnica:	Especial "Entre mujeres"		
Pro2l'ama:	Break On-line		
Emisora:	Nacional Estéreo		
Duración:	20minutos		
Horario:	10:10 am - 10:30 am		
Formato:	Magazine radiofónico		
Autores:	Colectivo Nacional Estéreo		
Fecha:	9 Abril 2018		
Tema:	¿,Cómo somos las mujeres?		
Operador	Descripción		TP
Control	Fade InSs "Intro Break On-line" se mantiene en primer plano por 10s Fade out5s		20s
Locutor 1	Hola a todos, bienvenidos a " Break On-line" hoy estarán las mujeres al poder, porque este programa está dedicado a esas niñas que le dan alegría a este mundo.  Acéptenlo, necesitan de nosotras para ser felices..		4min
Locutor2	Así es, hoy hablaremos de cómo somos nosotros y el gran conflicto que tienen los hombres para entendemos.  Porque ni con todo el papel que exista en el mundo alcanzaría para imprimir un manual de instrucciones.		
Locutor 1	Por eso invitamos a las personas a participar con el hashtag #LasMujeresSon, para que puedan compartimos eso que perciben de nosotras. ¡Ojo, nada ofensivo!		

Locutor2	Se preguntarán. ¿cómo somos las mujeres?, en términos de convivencia siempre se ha dicho que entre mujeres tenemos más problemas. Y no lo digo porque nos agarremos de las mechas a las salidas de los colegios (eso no sucede aquí) Lo digo porque las mujeres somos más tocadas.	
Locutor 1	Es que nosotras decimos madurar más rápido que los hombres. pero nos ponemos a mirar y nos enojamos más fácil con las amigas. porque esta me miró feo. porque esta se puso la misma ropa que yo. Y los celos. .. Bueno, eso es algo que nos pasa a todos, pero nosotras las mujeres reaccionamos fuertemente con el tema de los celos.	
Locutor2	Y ya que estamos hablando del tema de celos, ¿qué te parece si compartimos una reflexión de nuestra psicóloga, sobre el manejo de los celos? Vamos entonces...	
Control	Música de fondo	
Invitado	(Reflexión psicóloga) Muy buenos días, muchas gracias por permitirme compartir en este espacio. Les hablaré sobre la celotipia o los celos. y lo primero que tenemos que entender es que los celos son una emoción que surge al querer poseer en exclusiva a la persona amada. esa emoción genera miedo a la pérdida. real o no. porque todo lo ve como si fuera una amenaza.  Normalmente asociamos este sentimiento a las relaciones de pareja, pero también puede darse entre hermanos, compafieros de clase...  Los celos y la envidia, tienen el mismo motivo: la necesidad de poseer.  El celoso manifiesta su miedo a perder su posesión, es decir, considera que es suyo y no quiere que nadie se lo quite. El envidioso en cambio quiere lo que no tiene.  Los celos pueden ser una manifestación de amor, pueden ser positivos mientras se respeten las normas aceptadas por la pareja.	
Locutor 1	Yo me pregunto, ¿los celos son normales? ¿Es malo sentirlos?	
Invitado	En cierto modo, no. Pero los celos cuando superan una dosis razonable, destruyen la relación. Por ejemplo. es normal que nos podamos sentir celosos cuando una persona de nuestro mismo sexo habla regularmente con nuestra pareja. Pero a la larga los celos pueden llegar a destruir la relación: la amenaza constante por el sentir que se está observando cada comportamiento, hace que tarde o temprano la pareja cambie su forma de actuar, hace	3min

	<p>que se destruya la posibilidad de diálogo y finalmente, el miedo a perder al otro, acaba la relación.</p> <p>El celoso se siente mal cuando ve o imagina a su pareja con otras personas. Siente ansiedad y nerviosismo cuando sucede. Es frecuente que se esté comparando con otros "ay es que yo soy más bajo que...", "esta chica es más bonita que yo...",</p> <p>Al hacer este tipo de comentarios pues hay minusvaloración y surge la necesidad de demostración de afecto por parte de la otra persona.</p> <p>Los comentarios y los gestos del otro son analizados exhaustivamente buscando indicios. Actúa motivado por la desconfianza, se niega a salir con otras personas y se enfada si su pareja comparte su tiempo con otros.</p> <p>El estado de vigilancia es continuo, llevándole a revisarle a su pareja los mensajes, las llamadas perdidas ... con el fin de asegurar la fidelidad o encontrar pruebas que demuestren una posible aventura.</p>	
Locutor 1	<p>Es bien importante eso que nos comparte la doctora, porque los celos no son únicos y exclusivos de un solo género, sino que es algo que podemos sentir todo y depende de uno saberlos controlar.</p> <p>Ahora escuchemos una canción dedicada a esas mujeres verracas. Recuerden opinar con el hashtag #LasMujeresSon</p> <p>Ya volvemos con Break Online</p>	10 seg
Control	<p>Cortinilla "Break on-line" por 6 segundos</p> <p>Fade in canción: "Mujeres -Fanny Lu" por 3 min</p> <p>Fade out Agilizador fondo intro por 3 segundos</p>	3min 9 seg
Locutor2	Continuamos aquí en Break On-line, continuamos con este especial entre mujeres	4 seg
Locutor 1	<p>Pasemos directamente a "Que personaje" en donde tocaremos unos temas muy serios pero con humor.</p> <p>Aquí vamos.</p>	4 seg
Control	<p>Agilizador sección "Que personaje" por 6 segundos.</p> <p>Canción de fondo permanece.</p>	7 seg
Locutor2	Escuchando la canción de ahorita, pensaba cómo sería el mundo sin mujeres.	40 seg
Locutor 1	<p>Bueno, primero pensemos que sin mujeres no habría seres humanos porque yo no me imagino a un hombre en trabajo de parto.</p> <p>Hace días veía yo una imagen que decía que es más dolorosa una patada en las partes íntimas de los hombres que un parto.</p>	30 seg

Locutor2	Ja ¿Y es algún hombre ya ha dado a luz para decir eso?	40 seg
Locutor 1	No, lo decían que porque las mujeres piensan en tener más hijos después del primer parto, mientras que los hombres no anhelan recibir otra patada nunca.  Opino que eso demuestra que nosotras somos más fuertes en ese sentido.	1min
Locutor2	Pues a1ú hay un debate bastante grande, porque yo soy una de las que piensa que tener hijos no nos hace ni fuertes ni débiles. El enfrentar la decisión y la responsabilidad, es la que nos da la fuerza. Porque yo me le quito el sombrero a esas buenas madres, que a pesar de los papás NINI (ni aparecen, ni responden) sacan adelante sus vidas y las de sus hijos. Aunque no faltan las muchachitas que le llaman "bendición" al hijo que siempre dejan con la abuela para salir a vagabundear a la calle.	40 seg
Locutor 1	Conozco el caso de personas que solo han tenido a las abuelas, y algunas están tan viejitas que ni fuerzas tienen para criar muchachos y por eso es que salen tan malcriados. Ser mujer es hermoso porque nos da la posibilidad de brindar amor, nuestra naturaleza nos regala (si queremos) la bendición de ser madre.	20 seg
Locutor2	Pero actuemos responsablemente con eso, no nos llamemos "guerrerritas de luz" sino luchamos por lo que nos regala la vida. Cuando luchamos somos mujeres fuertes y podemos enorgullecerlos.	40 seg
Control	Cortinilla "Break on-line" por 6 segundos Fade in canción: "Te quiero más" por 3 min Fade out Agilizador fondo intro por 3 segundos	3 min 9 seg
Locutor 2	Bueno, vamos con la última sección de nuestro programa de hoy. "Curiosidades" En donde les compartiremos curiosidades que los hombres no saben de las mujeres.	3 seg
Control	Intro sección "curiosidades" por 3 segundos Fade in Canción de fondo /se mantiene.	6 seg
Locutor 1 y 2	Sabías que... Las mujeres a veces lloramos frente al espejo. Sabías que... Nos paramos 2 horas frente a un armario lleno de ropa y decimos con inspirado acento "No tengo qué ponerme" Y Sabías que... Siempre "admiraremos" la belleza de otras mujeres, pero si es más bonita que nosotras, sentiremos celos <u>inmediatos</u> .	2 min

	Sabías que... Nos enojamos con nuestro novio. Luego, muy divas, esperamos 20 segundos para que nos busque.	
Locutor2	Bueno, esperamos estos datos hayan sido de su interés, y si no lo fueron que más se va a hacer. Sonido triste. Mujeres... Ustedes son muy fuertes, nunca dejen que las hagan sentir débiles, no se peleen por novios o cosas así. Compartan ese cariño que solo nosotras sabemos dar.	
Locutor 1	Muchas gracias por acompañarnos hoy y nos escuchamos en una próxima ocasión Esto es Break On-line, por Nacional Estereo	
		20m.

## 12.7. Anexo 7. Evaluación programa #2

EVALUACIÓN PROGRAMA 2		
	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar
LOCUCIÓN	-Estuvieron muy tranquilas al expresarse -Ten(an una idea muy clara. -Muy buena construcción de guión.	- Tratar de no respirar frente al micrófono. -El problema de las muletillas. -No subir tanto el volumen de la voz.
CONTENIDO	-El especial de mujeres estuvo acorde -La música tenía que ver con lo que se habló durante todo el programa. -No solo hablo de lo bueno, sino que satíricamente dijo muchas verdades de las mujeres.	-A veces sonaba un poco feminista. -Generalizaron mucho con los datos curiosos.
MÚSICA	-La música tenía que ver con el tema	-Tratar de acortar las canciones para que no se robe tiempo.
DIFUSIÓN	-Fue correcta la difusión.	-Nadie comentó nada en el hashtag
RECEPCIÓN	-El haberlo puesto después de la izada de bandera funcionó, muchas personas lo escucharon.	-Los hombres percibieron mucho feminismo.

CONCLUSIÓN	<p><i>Cada sesión vamos mejorando. Es importante seguir la línea temática de un tema y poner a participar a los estudiantes y a los directivos del colegio.</i></p> <p><i>El captar la atención durante la izada de bandera funcionó muy bien.</i></p>
------------	--

## 12.8 Anexo 8. Guión literario 3

Ficha técnica:	Ciberbullying	
Programa:	Break On-line	
Emisora:	Nacional Estéreo	
Duración:	20 minutos	
Horario:	10:10 am - 10:30 am	
Formato:	Magazine radiofónico	
Autores:	Colectivo Nacional Estéreo	
Fecha:	23 Abril 2018	
Tema:	Ciberbullying	
Operador	Descripción	TP
Control	<p>Fade In 5s</p> <p>"Intro Break On-line" se mantiene en primer plano por 10s</p> <p>Fade out 5s</p>	20s
Locutor 1	Muy buenos días para todos a una nueva emisión de Break On-line, el magazine radiofónico de la Institución Educativa Francisco José de Caldas.	4min
Locutor 2	Buenos días, estamos muy contentos de acompañarlos en esta mañana, porque hablaremos de un tema muy importante, un tema del que nadie se puede escapar; especialmente la juventud.	
Locutor 1	<p>Hablamos directamente del ciberbullying.</p> <p>Los invitamos a participar con el hashtag #CiberResponsable y compartimos la seguridad que debemos tener en las redes sociales.</p>	
Locutor 2	<p>Los delitos informáticos son una modalidad relativamente nueva, en el sentido de que las agresiones por estos medios han aumentado.</p> <p>Hoy en día se ve de todo en los medios digitales.</p> <p>Adquirir fama es algo que está al alcance de un clic, y lo peor es que la fama puede ser positiva o negativa.</p> <p>Nos pueden estafar por estos medios, porque como se ve de todo allí cualquier cosa puede pasar.</p>	

Locutor 1	<p>Nosotros siempre decimos que tenemos control sobre lo que vemos en las redes sociales, pero honestamente muchas cosas se salen de nuestras manos.</p> <p>Cuantas veces por un me gusta o un comentario estamos contribuyendo a destruir el autoestima de una persona.</p> <p>Cuantas personas creen en el amor por internet y se dejan engañar enviando fotos desnudas a personas desconocidas.</p> <p>En las redes sociales se ve de todo, muchas personas pasan de incognitas en estos medios y dejamos que se metan en nuestros perfiles.</p> <p>Por eso hay que tener mucha prevención.</p>	
Locutor 2	A continuación compartiremos una reflexión a la que nos invita un experto en redes sociales, sobre "qué precauciones debemos tener en la red"	
Control	Música de fondo	
Invitado	<p>(Reflexión experto)</p> <p>Muy buenos días. Muchas gracias por la invitación.</p> <p>Cuando me decían que les compartiera una información sobre las prevenciones que debemos tener en la red, yo me preguntaba ¿es posible que las personas no sean conscientes de lo que sucede al interior del internet? Y la respuesta fue si.</p> <p>Cada día, ingresan 2 millones de personas a la red, cada día se generan Más perfiles en las redes sociales, mucho de ellos pueden ser falsos.</p> <p>Esto me lleva a compartir con ustedes las siguientes cosas que no debemos hacer en la red.</p> <p>1. Publicar contenido personal</p> <p>Uno de los mayores errores que la gente comete constantemente en las redes sociales es publicar información personal. Si tu perfil es personal, claro que puedes publicar información sobre ti, pero eso debe hacerse con cautela. Algunas personas acaban poniendo todo en las redes sociales y olvidan preservar sus privacidades. Exponer demasiado las actividades diarias y a tu familia es algo peligroso. Recuerda que las redes sociales conectan a personas de todo el mundo, por lo que es posible que los usuarios con malas intenciones vean lo que publicas.</p> <p>2. Ser polémico</p> <p>Todos tenemos opiniones diferentes sobre diversos temas, incluso</p>	LO min

	<p>respecto de temas polémicos. Sin embargo, divulgar tu punto de vista acerca de todo no es una buena estrategia para quien tiene un perfil en internet, puesto que muchas personas se pueden sentir ofendidos por la manera en la que dices las cosas.</p> <p>3. Compartir informaciones sin saber si son veridicas</p> <p>Siempre que miremos una noticia verificar que sea real, muchas veces las redes sociales están plagadas de contenido falso que lo que busca es desinformar y hacer daño o manchar el nombre de ciertas personas. Además, no debes compartir contenidos que puedan denigrar la imagen de alguien. El cyberbullying es una práctica considerada como acoso virtual y no es adecuada para un perfil profesional.</p> <p>4. Hacer clic en todo lo que se ve</p> <p>Sabemos que para realizar varias acciones en Internet necesitamos hacer clic en varios enlaces, y eso no es un problema. El verdadero error está en acceder a todos los enlaces que se sugieren, sin siquiera saber antes si son seguros. A pesar de que muchas personas conocidas sugieren que hagas clic en ciertos vínculos, no creas en todo lo que lees. Varias informaciones que se comparten, principalmente las cadenas, contienen enlaces maliciosos que son capaces de introducir virus en tu equipo. Con eso, tus informaciones personales e incluso las de tu negocio quedan expuestas, lo que puede causar daños altísimos.</p> <p>Espero que esta información haya sido de su utilidad. Recuerden siempre que visualicen un delito informático, reportarlo a la policía nacional.</p>	
Locutor 1	Así es, más adelante hablaremos de los delitos informáticos y como reportarlos, mientras tanto. Escuchemos una canción.	
Control	<p>Cortinilla "Break on-line" por 6 segundos</p> <p>Fade in canción: "Tom y love,, por 3 min</p> <p>Fade out Agilizador fondo intro por 3 segundos</p>	<p>3min</p> <p>9 seg</p>
Locutor 2	<p>Continuamos aquí en Break On-line, estábamos hablando de los peligros de la red.</p> <p>El tema de hoy es el cyberbullying.</p>	4 seg
Locutor 1	<p>Recordando este tema vamos directamente a la sección "Que personaje" para que comentemos lo delicado que es este tema.</p>	4 seg



Control	Agilizador sección "Que personaje" por 6 segundos. Canción de fondo permanece.	7 seg
Locutor 2	Bueno, el cyberbullying. Definitivamente cada día surgen cosas nuevas. Antes la gente se metía con uno directamente, por lo menos uno sabía quien era el pato que siempre se burlaba de uno. Ahorita es mas fácil que lo vuelvan a uno famoso. Que lo "curtan" en Facebook. Le digo que no pueden tomarle a uno una foto desprevenido porque uno no sabe cuándo se va a convertir en meme. Es que hoy en día tu puedes publicar una fotografía haciendo una acusación falsa contra alguien y todo el mundo se lo cree. Nadie se preocupa por si hay pruebas o algo.	40 seg
Locutor 1	No sé si recuerdas hace como un año, en la costa cuando acusaron a un joven boxeador de ser ladrón, publicaron un video y todo y la gente indignada se fue a buscarlo y le cortaron las manos.	30 seg
Locutor 2	Hoy en día es muy famosa la palabra "paloterapia", pasó hace como un mes en un jardfu infantil. Que empezaron a acusar a un muchacho de quererse robar una niña y era que estaba recogiendo a su sobrina.  Al principio del video, le estaban pegando al muchacho, pero al final llega la mama de la niña diciendo que ella había mandado al hermano que la recogiera. El video lo publicaron para que la gente dejara de acusar de esa manera, pero la misma gente que acusa ni siquiera terminaron de ver el video y ya estaban haciendo comentarios como "hay matar a ese hp" y demás.	40 seg
Locutor 1	Eso es de lo que hablamos. Todos nos creemos mucho porque como no estamos de frente en esa situación. Hoy en día los problemas sociales aumentan debido a las redes sociales. Por eso hay que tener mucha prevención con lo que publicamos en la red.	1min
Locutor 2	Los delitos informáticos se pueden denunciar. Si en algún momento te están acusando de algo, te están estafando o chantajeando, no dudes en informarlo a la policía nacional. Puedes entrar a la página web: <a href="http://caivirtual.policia.gov.co">caivirtual.policia.gov.co</a>	40 seg
Locutor 2	Escuchemos la siguiente canción y regresamos con nuestra última sección. Esto es Break on-line	40 seg
Control	Cortinilla "Break on-line" por 6 segundos Fade in canción: "Te quiero más" por 3 min Fade out Agilizador fondo intro por 3 segundos	3min 9 seg

Locutor2	Bueno, vamos con la última sección de nuestro programa de hoy. "Curiosidades".	3 seg
Control	Intro sección "curiosidades" por 3 segundos Fade in Canción de fondo /se mantiene.	6 seg
Locutor 1 y 2	Sabías que... Una persona común ríe aproximadamente 15 veces por día (deberíamos mejorar eso). Sabías que... Es imposible chuparse el codo. Y sabías que... La cucaracha puede vivir nueve días sin su cabeza, antes de morir de hambre Sabías que... La palabra "cementerio" proviene del griego koimetirion que significa: dormitorio.	2min
Locutor2	Bueno, esperamos que estos datos hayan sido de su interés. Ya estamos finalizando nuestro programa.	
Locutor 1	Muchas gracias por acompañarnos hoy y nos escuchamos en una próxima ocasión Esto es Break On-line, por Nacional Estereo	
		20m.

### 12.9 Anexo 9. Evaluación programa #3

EVALUACIÓN PROGRAMA 3		
	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar
LOCUCIÓN	<i>-Han mejorado mucho el tema de la dicción.</i> <i>-La reflexión que hacen es muy acertada.</i> <i>-Es muy importante que investiguen de esa manera.</i>	<i>-Nuevamente están hablando muy rápido.</i> <i>-Modular el volumen de la voz.</i>
CONTENIDO	<i>-La investigación que se hizo fue muy acorde.</i>	<i>-Tratar que el invitado no lea.</i> <i>-Verificar muy bien las direcciones de los links que se comparten.</i>
MÚSICA	<i>-La música estuvo muy bien.</i>	<i>-No hubo problemas con la música.</i>

<b>DIFUSIÓN</b>		<i>-Se cancela definitivamente el uso del liashtag.</i>
<b>RECEPCIÓN</b>	<i>-Los estudiantes ya esperan los lunes para escuchar lo de la emisora</i>	<i>-Han solicitado que se transmita por la página web, para que los padres de familia puedan escucharlos desde casa.</i>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<i>El colectivo está muy fortalecido. Es muy importante continuar trabajando en el proyecto de manera autónoma, en compañía de los docentes.</i> <i>El acompañamiento que nos hizo Daniel nos permitió fortalecemos técnicamente y conceptualmente y esperamos seguir trabajando de esta manera.</i>	

## 12.BIBLIOGRAFÍA.

Cárdenas T. Felipe (2016). *Mambrú se fue a la escuela de la post-violencia*. Revista Semana. Accedido desde <http://www.semana.com/educacion/articulo/educacion-para-el-posconflicto/495914>

Franco Agudelo Saúl (2003). Universidad Nacional de Colombia. *Momento y contexto de la violencia en Colombia*. Rev. Cubana Salud Pública v.29 n.1 Ciudad de La Habana ene.-mar. 2003. Accedido desde la versión On-line ISSN 0864-3466 en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662003000100004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662003000100004)

Chaux, Enrique (2002). *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños [as] y adolescentes en Bogotá*. Revista de Estudios Sociales, núm. 12, junio, 2002, pp. 43-53 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia. Accedido en: [http://www.convivenciaescolar.net/docs/investigaciones/Autores extemos/Chaux.%20E.%202002.%20Buscando%20pistas%20para%20prevenir%20la%20violencia%20urbana%20en%20Colombia.%20Conflictos%20y%20agresion%20entre%20ninos%20y%20adolescentes%20de%20Bogota.pdf](http://www.convivenciaescolar.net/docs/investigaciones/Autores%20extemos/Chaux.%20E.%202002.%20Buscando%20pistas%20para%20prevenir%20la%20violencia%20urbana%20en%20Colombia.%20Conflictos%20y%20agresion%20entre%20ninos%20y%20adolescentes%20de%20Bogota.pdf)

Carvajal Monroy, Carmen Elena (2014) *La ciudadanía, una mirada desde la radio escolar: Abordaje de la experiencia del colegio lo,Belleza en Bogotá*. Repositorio Universidad Tecnológica de Pereira. Accedido desde: [http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5223/3\\_845443C331.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5223/3_845443C331.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Loaiza Loaiza, Marcela. Ríos Monsalve, Yulieth (2014) *Una práctica no directiva en el conocimiento y manejo del conflicto escolar*. Accedido desde el repositorio de la Universidad Tecnológica de Pereira en:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4806/37158L795.pdf?sequence=1>

Trejos García, C. y Quintero Vásquez, M. (2013). SENTIDOS SOCIALES DE LA VIOLENCIA: UNA MIRADA COMPRENSIVA DESDE EL CONTEXTO ESCOLAR. Maestría en Educación. Universidad Tecnológica de Pereira.

Corporación Universitaria Iberoamericana,, (2008). *Significado psicológico de la violencia y la agresión en una muestra urbana colombiana*. [Online] Bogotá, Colombia, pp.331-343. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a10.pdf> [Accedido 19 Feb. 2017].

Ortega Ruiz, R. y Mora Merchán, J. (1997). *Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares*. *Revista de Educación*, [online] 313(1), pp.7-25. Disponible en: [http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/1997/re313/re313\\_01.html](http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/1997/re313/re313_01.html) [Accedido 5 Mar. 2017].

González M, Yosvanys; Renal M, Tomás. LA TRASCENDENCIA DE LA CULTURA HAITIANA EN LA COMUNIDAD DE BÁGUANOS, DESDE 1918 HASTA LA ACTUALIDAD BOLETÍN ANTROPOLÓGICO, vol. 34, núm. 92, julio-diciembre, 2016, pp. 71-88 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/nl/2/71249541004.pdf> [Accedido 18 Mar. 2017]

KAHN, J.S. 1975. El concepto de cultura: textos fundamentales. Anagrama, Barcelona.

Irene, S. (2008). Significado psicológico de la violencia y la agresión en una muestra urbana colombiana. Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá, Colombia. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a10.pdf> [Accedido 26 Mar. 2017]

TYLOR, E.B. 1975. "La ciencia de la cultura". En KAHN, J.S. (Comp.), El concepto de cultura: textos fundamentales. Anagrama, Barcelona. pp. 29-46.

MALINOWSKI, B. 1948. Magia, ciencia y religión. Planeta-Agostini. 1975. "La cultura". En KAHN, J.S. (Comp.) El concepto de cultura: textos fundamentales, Anagrama, Barcelona. pp. 85-127.

GÓMEZ R. DE CASTRO, F. (2004). Realismo pedagógico. Revista Complutense De Educación, Vol. 15(Núm. 2), 365-382.

Germán, S. (2008). La teoría del Conflicto. Prolegómenos - Derechos y Valores, 1(1). Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/876/87602203.pdf> [Accedido 28 Mar. 2017]

Isabel, F. (1999). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Nancea S. A. de Ediciones Madrid. [online] Madrid. Disponible en: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/29/29FERNANDEZ-Isabel-cap5-modelos-de-intervencion.pdf> [Accedido 5 Mayo 2017].

Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Ediciones Uniandes. Taurus, Santillana.

Chaux, E. (2010). Aulas en Paz: Competencias ciudadanas y prevención. En: A.M. Foxley (&l.). Aprendiendo a vivir juntos. Seminario Internacional: ¿Cómo promover una convivencia escolar sin violencia? Santiago, Chile: UNESCO. Pp. 81-106.

Chaux, E. (2010). Aulas en Paz: Alternativa a la violencia escolar. Periódico de la Policía Nacional de Colombia, 4, 15.

Maturana, H. y Nisis, S. (1999). Transformación en la convivencia. 1st ed. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A., pp.21-283.

Maturana R.,H. (1999). A ontologia da realidade. Organiza ao Cristina Magro et al. Belo Horizonte: Editora da UFMG.

Maturana. R., H. (1995). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago: Dolmen Ediciones.

Maturana, H. e Nisis, S. (1997). Formación humana y capacitación. Santiago: Dolmen Ediciones

Coddou, F., Montenegro, H., Kunstmann, G., Méndez, C. and Maturana, H. (1995). Violencia en sus Distintos Ámbitos de Expresión. 1st ed. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

Maturana Romesín, H., Dávila, X. and Muñoz, I. (2008). Círculos Reflexivos. I Coloquio Internacional y II Nacional de Pensamiento Educativo y Comunicación PEC. Universidad Tecnológica de Pereira.

Maria Candida, M. (2001). EDUCAR Y APRENDER EN LA BIOLOGIA DEL AMOR. PUC/SP/BRASIL.

Jiménez Vélez, C. and Robledo Toro, J. (1953). La neuropedagogía y los comportamientos violentos: nuevos hallazgos desde la neurociencia. 1st ed. Bogotá: Editorial Magisterio, pp.11-250.

S. J. ; Bogdan Taylor R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. 1987 de todas las ediciones en castellano, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubí, 92 - 08021 Barcelona y Editorial Paidós, SAICF, Defensa, 599 - Buenos Aires.

Poner fin a la violencia en la escuela: guía para los docentes. (2014). [Documento] <http://unesdoc.unesco.org>, 1.

Vílchez Vivanco, M. (2011). II.m. La cultura en el aula: la integración cultural. Granada, España, pp.91-101.

Diniz Lima FAGUNDES, K., de Almeida MAGALHÃES, A., dos Santos CAMPOS, C., Garcia Lopes ALVES, C., RIBEIRO, P. and MENDES, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa. Artículos Especiales Metodología Cualitativa, 23(1), pp.1-8.

Guía 30 Ser competente en tecnología. (2008). [Guía MEN] <https://www.mineducacion.gov.co>, 1. Bogotá, Colombia.